

RIBADEO (LUGO)



Cristina Losas

LA "CONCEJALA
DEL
PCHOE"

**CUATRO CASOS
EN EL ÚLTIMO MES**

MORIR ESPERANDO UNA AMBULANCIA

MURCIA

EL DIARIO DE LUCÍA

**Así vivió el acoso
la niña de 13
años antes de
suicidarse**

“En España faltan mujeres
que canten
sus fantasías sexuales”

China Patino



interviú

Descarga tu revista favorita
interviú
en nuestra web



 pdf.interviú.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web.
Solo por **1,99€**

La cruda realidad

YA CONTAMOS EN ESTA REVISTA QUE CUANDO RAJOY FUE INFORMADO DE LO PRINGADO QUE ESTABA BÁRCENAS, SOLO PREGUNTÓ: "¿VAAIRA

la cárcel?". No era cuestión baladí, porque entre rejas se ablandan las voluntades más férreas. Como al final pasó, que el tesorero, lejos de ser fuerte como se le pidió, abandonó la línea de defensa que le mecía Trillo y decidió que iba en solitario. La cárcel es una sobredosis de realidad. Allí ya no sirven de mucho sms cariñosos ni promesas de nada. Hasta que se cierra el portón, haces tu relato personal de los hechos y confías en que el instructor se lo haya tragado. Bárcenas fue el primero que enfrentó al PP con la realidad de la cárcel. Pero como abandonó el rebaño, facilitó el mensaje de que ya no era "uno de los nuestros", como tampoco lo eran Correa y compañía, detenidos y encarcelados en 2009. Desde entonces, todos han jugado sus bazas lo mejor que han podido. Sin ir más lejos, en la vista oral que se sigue en la Audiencia Nacional asistimos a relatos de ciencia ficción, cada uno contando la verdad a su medida con el convencimiento de que no hay otra y de que si este país fuera justo, condenaría a la fiscal. Y así será hasta el día de la sentencia, ese en que algunos de los acusados acabarán, presuntamente, en la cárcel.

Pero no habrá que esperar tanto, porque mientras se aguardaba a que pasase por la sala persona tan relevante como Ana Mato, los jueces valencianos han dictado su sentencia y han metido un buen puñado de años de cárcel a Correa y Crespo, acompañados de el Bigotes, que si no llega a ser por esta condena (más de doce años de prisión), parecería que es un señor ocurrente que pasaba por ahí. Este veredicto sobre una parte de la trama valenciana empieza a empujar al PP contra la cruda realidad, porque ya mete mano a la mitad de la Consejería de Turismo de aquel Gobierno de Camps, los mete mano y en chirona con penas importantes. Mariano Rajoy ha sido aclamado este fin de semana como líder indiscutible del PP, pero la cruda realidad dice que en los próximos tiempos irán llegando condenas de cárcel para gente del partido. Conviene que las vayan afrontando. Porque las rejas ablandan lealtades.

Parecía que 'el Bigotes' era un señor ocurrente que pasaba por allí, pero ya le han caído doce años y tres meses de cárcel

QUE DISFRUTEN DE



entreviú

Alberto Pozas | director.entreviu@grupozeta.es



por **Juan José Millás** • Ilustración de **Fernando Vicente**

Yo siempre me reprimo

Lunes. En la clase de escritura creativa, Jorge, el alumno manco al que sus compañeros llaman cruelmente *Cervantes*, dice que una monja, en el programa de Risto Mejide, aseguró que san José y la Virgen tenían sexo, como cualquier pareja normal.

–Normal, cómo –pregunta Lola, la exmonja atea, que por alguna razón se ha sentido aludida.

–Normal, normal –dice Jorge.

–¿Pero hay parejas normales? –insiste Lola.

El asunto genera cierta inquietud, no porque ofenda los sentimientos religiosos de nadie, sino porque rompe los esquemas de un relato muy asentado. Si Jesucristo, de repente, no es el Hijo de Dios, toda la geometría narrativa de esa historia se va al cuerno. Marta se pregunta en voz alta por qué una monja, precisamente una monja, y en la tele, ataca de ese modo una historia que, creyentes o no, nos afecta a todos.

–Es como si nos dijeran que los enanitos de *Blancanieves* eran en realidad gigantes. Necesitamos que sean enanitos.

–A ver qué dice el Vaticano –concluyo yo para empezar a trabajar.

Lola, agresiva, replica que trato el tema como si alguien hubiera cambiado el argumento del *Quijote* y tuviéramos que confiar en la RAE para que nos indicara el criterio a seguir.

Martes. Me compro un nebulizador que actúa sobre la mucosa nasal sin efectos vasoconstrictores. Me lo explica una farmacéutica amabilísima que me advierte

La farmacéutica se expresa con una sintaxis de prospecto, pero sin la frialdad de los papeles que acompañan a las medicinas

sobre los descongestionantes habituales, que suben la tensión y pueden, en casos extremos, provocar un ictus. Como no tengo prisa y a ella le gusta hablar, me siento en una silla que hay al lado de la báscula, como para aliviar los riñones, y la escucho con fascinación. Se expresa con una sintaxis de prospecto, pero sin la frialdad de los papeles que acompañan a las medicinas. Creo que el secreto está en su voz, que parece

salir de una garganta frágil. Una garganta de cristal fino, semejante al de los relojes de arena. Me invita a un caramelo de eucalipto y le digo que sí. Habría aceptado, de ofrecérmela, una pastilla de cianuro. Mientras conversamos, los clientes entran y salen del establecimiento, pues a todos es capaz de atender sin dejar por eso de darme conversación. Luego, sin venir a cuento, me pregunta de qué murió mi madre, de qué mi padre. Se lo digo, aunque de forma aproximada, y pone cara de circunstancias. Sus padres, dice, viven todavía, pero no se habla con ellos porque no les gusta que sea farmacéutica.

Antes de abandonar el establecimiento, me toma la tensión y tengo la baja un poco alta. Afuera, llueve, por lo que camino refugiándome debajo de las cornisas hasta que en una esquina un chino me vende un paraguas de usar y tirar por cuatro euros. Cuando pienso en la farmacéutica, tengo la impresión de haber asistido a un suceso portentoso, a una conversación sin pies ni cabeza y, al mismo tiempo, extrañamente lógica, como si contuviera, escondido, un relato sobre mi propia vida.



M iércoles. Vuelvo a la farmacia de ayer, que cae muy lejos de casa, pero me dicen que la persona que me atendió está enferma. Me preguntan si deseo darle algún recado, digo que no y regreso al hogar con una rara mezcla de frustración y alivio. Habría resultado un poco violento encontrarla.

J ueves. Utilizo el nebulizador nasal como un amuleto. Mi mujer me pregunta por qué lo uso tanto y le digo que porque no es vasoconstrictor.

–Ya –dice ella–, pero huele demasiado a eucalipto.

–Puede –concluyo yo.

Vicente

V iernes. En la casa de enfrente a la nuestra, un gato se ha caído desde un cuarto piso y no le ha ocurrido nada. Me lo cuenta una vecina en la tienda de los chinos, cuando voy a comprar el pan y una caja de pastillas para hacer caldo de pescado. Habla de ello con una pasión semejante a la que ponía la farmacéutica al enumerar las propiedades del nebulizador, de modo que me quedo un rato en la tienda, escuchándola fascinado. Luego salimos a la vez y nos despedimos en la esquina, donde cada uno toma una dirección. Miro la hora. Es pronto. Por un instante me ataca la tentación de coger el metro e ir a ver cómo sigue la farmacéutica. Pero me reprimo. Yo siempre me reprimo.

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles

ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo

JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández

REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas

EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio

DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago

SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero

SECRETARIA: Marisol Romero

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034

Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55

E-mail: interviú@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas

DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz

DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. On Line: Chema

Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86

98 42. Cataluña y Baleares: Josep Juaneada. C/ Consell de Cert, 425.

08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax: 932 65 37 28. Levante: José

López, Vicente Causeja. C/ Embajador Vich, 3-2º D. 46002 Valencia.

Tel. 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. Sur: Gesmedios & Asociados,

S. C. C/ Asunción, 76; 4ª izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616

939 770. e-mail: mortiz@zetatur.com. Norte: Jesús María Matute.

Alameda Urquijo, 52; Apdo 1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax

944 39 52 17. Aragón: José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37.

50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangár. Tel. +34 915 863

632. andreeam@zetagestion.com.

Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.

Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45
(de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

IMPRIME: ROTOCOBRI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13.

28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L.

Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz

Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754

Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus

colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con

la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los

productos y contenidos de los mensajes publicitarios que

aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva

de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser

reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por

ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de

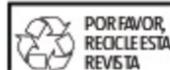
la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de

Información, asociada a la Fédération Internationale

de Presse (FIPP).

Difusión controlada por QID



4 Juan José Millás



13 Gonzalo López Alba



14 Ramón de España



21 Lecter



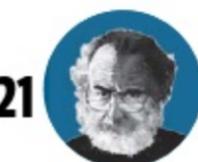
53 Teresa Viejo



71 José María Noguero



72 Ángel-Antonio Herrera



21 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE
por Penagos y Joan Vizcarra
82

FIRMAS



MORIR ESPERANDO LA AMBULANCIA.

Varias comunidades lo denuncian: en un mes cuatro personas han fallecido mientras esperaban la llegada de los servicios de emergencia.

8



EL DIARIO DE LUCÍA. Una niña de 13 años de Aljucer (Murcia) relató en un cuaderno y en un cómic el acoso escolar que sufrió antes de suicidarse.

16



“CHULO, HÁBIL Y NO TAN TONTO”.

Personalidades de distintas ideologías juzgan las propuestas y las formas de Donald Trump.

22



LOS PERITOS, BAJO SOSPECHA.

Las víctimas del ‘caso Alvia’ acusan a varios técnicos judiciales de plagio y vínculos con Renfe.

28



PRÓRROGA PARA FRANCO.

Ciudadanos y PSOE mantienen en Valbuena (Valladolid) placas franquistas cinco meses después de acordar retirarlas.

48



“LA CONCEJALA DEL PCHOE”.

Tormenta en Ribadeo (Lugo) por el anuncio de la número dos del PSOE local en un concurso televisivo.

54



CAMARADA GARCÍA.

La portavoz de IU en Morata de Tajuña (Madrid) incendia las redes sociales con un comentario sobre ETA.

60





QUIQUE JIMÉNEZ, TORITO, presentador y 'showman':

“Tengo ganas de cortarme las rastas, han sido un escudo para protegerme”

64

CHINA PATINO, actriz y cantante: “Utilizo y trabajo con mi cuerpo porque es mi templo”

34



[OFF]
THE RECORD

27

OCIO
CINE / LIBROS

69

MOTOR
Volkswagen Golf

70



MAX

A. J. Applegate, diosa de los enamorados

74



pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

4 DE ABRIL DE 2011 (N.º 1.823)



'GRAN HERMANA' Y CANTANTE. Mireia Carrillo fue una de las concursantes más polémicas de 'GH 12'. La catalana tenía guardado un as: hacer música electrónica. La pelirroja sorprendió con su portada.



EL VIDEO SEXUAL DE CEUTA. En 2011 la Justicia imputó por acoso al exsenador y vicepresidente del Gobierno ceutí. Su víctima grabó los encuentros.



HISTORIAS DE SORDOCIEGOS. Seis mil personas viven en España con esa doble discapacidad. Sus manos son su vista, su oído y su lengua.

MORIR ESPERANDO LA AMBULANCIA

1 La Asociación de Víctimas de Negligencias Sanitarias ha contabilizado, en un año, cuatro muertes relacionadas con retrasos en ambulancias en **Madrid**. La última, el 5 de enero de 2017, de un hombre de 79 años. En el recuento no figura la muerte de José Luis González.

2 El 22 de enero Julieta murió en **Blanes (Girona)** mientras esperaba la llegada de una dotación pediátrica desde Barcelona.

3 En agosto, un bebé falleció en el hospital de Cruces, de Bilbao, tras ser evacuado por la Policía Local de **Vitoria**, por falta de ambulancias.

4 Un infarto acabó con la vida de Tania Arocha en **Fuerteventura**. La ambulancia tardó hora y media en llegar.

5 Un hombre murió en la madrugada del 25 de enero en una ambulancia que viajaba desde **Sabiñánigo (Huesca)** a la capital.

6 En **Jerez (Cádiz)** el Sindicato Médico y la Marea Blanca denuncian falta de dotaciones. En **Arcos de la Frontera** una familia denunció al SAS por poner en riesgo la vida de su bebé al no haber una dotación de SVA.

7 **Lanzarote** solo tiene una ambulancia medicalizada para toda la isla. Piden otra unidad con base en Playa Blanca. **La Palma** también exige otra unidad.

8 En **O Salnés (Pontevedra)**, técnicos de emergencias y alcaldes piden otra ambulancia medicalizada.



En un mes cuatro personas han fallecido esperando la llegada de los servicios de emergencia

José Luis y Tania murieron de un infarto. Sus familias, rotas, relatan la angustia mientras esperaban la llegada de los servicios de emergencia. En Cataluña investigan la muerte de Julieta, de 8 años, en un hospital de Girona mientras llegaba un dispositivo pediátrico. “A muerto pasado, se buscan soluciones”, critican desde Aragón, donde falleció un anciano el 25 de enero. Faltan ambulancias medicalizadas, fallan los tiempos de respuesta, no hay desfibriladores o los vehículos van sin médicos, denuncian en Galicia, Euskadi, Andalucía o Canarias.



FOTOS CEDIDAS POR MIRACORREDOR.TV

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ, 'JÚNIOR', DE 35 AÑOS. MADRID. Segunda generación de la empresa familiar de grúas y maquinaria para cine y televisión, entre los trabajos de José Luis estaba el concurso *Pasabalabra*, de Tele 5. Murió el 21 de enero tras, según su familia, estar esperando más de 40 minutos a una ambulancia del Summa 112 en Velilla de San Antonio (Madrid). El municipio contaba hasta diciembre con una ambulancia de Protección Civil (arriba). Su padre dice que estaba a *“apenas dos calles y a lo mejor podría haberle salvado”*.





MIGUEL HERNÁNDEZ

• Nieves Salinas

José Luis González atiende a **interviú** mientras prepara viaje. Roto de dolor –“perdón si no puedo hablar”, se excusa–, relata que la vida ha vuelto a golpearle: “Mi mujer lleva años enferma de cáncer”, cuenta. En unas horas, dice entre sollozos, vuela a Lanzarote para sustituir a su hijo, José Luis González, *Júnior*, que, en realidad, es quien debería estar en la isla trabajando en el rodaje de un *spot* con la empresa familiar de maquinistas y grúas para cine y televisión. Sin tetas no hay paraíso, Hermanos y detectives, Severo Ochoa, Hospital Central, Cuando vuelvas a mi lado... son algunos de los muchos títulos que figuran en su currículum.

No ha podido ser. *Júnior* murió el 21 de enero tras caer desplomado en una celebración familiar en un parque de bolas de Velilla de San Antonio (Madrid). Había sufrido un infarto. Su padre denuncia que estuvieron más de 40 minutos esperando una ambulancia del Servicio de Urgencias Médicas de Madrid (Summa 112). En la Consejería de Sanidad rebajan

el tiempo de espera a 17 minutos desde que se recibe la llamada en el 112. “Fue todo un cúmulo de despropósitos”, insiste José Luis, que estos días intenta que el Summa aclare lo sucedido. Porque, por si fuera poco, asegura, hasta el pasado diciembre el pueblo contaba con otra ambulancia de Protección Civil, con base “apenas dos calles más allá”, que, de haber estado operativa, hubiera podido salvar la vida de su hijo.

El Ayuntamiento de Velilla matiza: “El servicio que prestaba la Asociación de Voluntarios de Protección Civil, en coordinación con Summa 112, consistía en el traslado de pacientes y según los casos en asistencia, por medio de técnicos en emergencias, pero no dispone de médicos o enfermeras. Este servicio siempre se prestaba cuando el centro de salud de la localidad permanecía cerrado. Nunca ha sido un servicio de 24 horas los 365 días del año”.

Horas después de la muerte de José Luis, se conocía el fallecimiento de Julieta, una niña de ocho años, en el Hospital Comar-

Yone Caraballo, enfermero de Urgencias en Lanzarote (arriba, con un cartel), ha emprendido una cruzada para que la isla tenga otra ambulancia medicalizada. Desde 1994 solo hay una. Insuficiente, dice, para atender a 200.000 personas, sumando la población flotante de turistas.

cal de Blanes, mientras esperaba una ambulancia pediátrica para su traslado al Hospital Trueta de Girona.

ESCASEZ DE MEDIOS

Son muertes que remueven los trágicos recuerdos de Marcial, el padre de Tania Arocha, de 33 años, fallecida hace poco más de medio año, tras sufrir, también, un infarto en su casa de Morro Jable, al sur de Fuerteventura, a cien kilómetros del único hospital, público, de la isla. Tania murió sin recibir asistencia de emergencia porque, en aquellos días, la isla no contaba con ese tipo de asistencia. Por recortes, se había suprimido en 2015. “Fue lamentable. Hasta la Guardia Civil tuvo que salir a un centro de salud cercano para que alguien atendiera a mi hija. Cuando por fin llegó una ambulancia, hora y media después, no tenía médico. Fue un enorme sufrimiento”, cuenta Marcial. Desde hace cinco meses espera una respuesta a un escrito enviado a la Seguridad Social a través del Cabildo para aclarar las circunstancias de la muerte.

TANIA AROCHA, DE 33 AÑOS. FUERTEVENTURA. Era profesora en un instituto. Falleció a media tarde del 26 de junio de 2016 mientras esperaba que llegara una ambulancia a su casa de Morro Jable. En 2015 se había suprimido el servicio en Fuerteventura. Cuando llegaron otras ambulancias, hora y media después, no pudieron salvarle la vida.



FOTO CEDIDA POR LA FAMILIA DE TANIA AROCHA



MIGUEL HERNÁNDEZ

La Asociación de Familias Oncohematológicas de Lanzarote (AFOL) convocó el 4 de febrero una manifestación para que la isla cuente con una Unidad de Radioterapia en su hospital que evitaría los infernales viajes de los enfermos a Gran Canaria para curarse.

“No son casos aislados. Los que nos llegan son solo una mínima parte de lo que sucede”, advierte Carmen Flores, presidenta de la Asociación Defensor del Paciente. La entidad, entre 2016 y lo que va de 2017, ha contabilizado a través de llamadas o correos, reclamaciones de hasta 39 fallecimientos relacionados con “retrasos o no llevar médico o medios siendo ambulancias convencionales y no uvis”. “Es desesperante”, añade María Antonia Moral, presidenta de la Asociación de Víctimas de Negligencias Médicas (Avinesa), que explica que en un año han tenido conocimiento de hasta cuatro muertes en la Comunidad de Madrid relacionadas con fallos o retrasos en transporte sanitario. La última, el 5 de enero.

■ El PP se queja de que Álava solo tiene una ambulancia medicalizada, frente a las cuatro de Guipúzcoa o Vizcaya

Desde Cataluña, Galicia, Canarias, Aragón o el País Vasco, políticos, técnicos de emergencias y asociaciones de pacientes critican la falta de dotaciones en transporte sanitario urgente, la escasez de medios materiales y humanos en las ambulancias o los recortes que han acabado de un plumazo con dotaciones existentes.

“Álava es la hermana pobre del País Vasco. Mientras en Vizcaya o Guipúzcoa tienen cuatro ambulancias medicalizadas, aquí solo tenemos una, siendo la provincia más extensa”, se queja Ana Salazar, procuradora de las Juntas Generales de Álava por el PP. La formación exige al Gobierno vasco que ese territorio, con 320.000 habitantes, disponga al menos de las mismas unidades que las provincias vecinas. El pasado agosto murió en el Hospital de Cruces de Bilbao un bebé sietemesino. El niño llegó a ese centro tras haber sido evacuado desde su casa de Salburua (Vitoria) por la Policía Local hasta el Hospital de Santiago, en la capital, por la falta de ambulancias, según sindicatos sanitarios.

Políticos y asociaciones aluden a la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS): una ambulancia medicalizada por cada 120.000 habitantes.

“Es complicado establecer baremos. Dependen de diferentes parámetros y no son unidades aisladas, sino integradas dentro del sistema sanitario de cada comunidad autónoma”, matiza Fernando Prados Roa, responsable de Catástrofes de la Sociedad Española de Medicina de Emergencias (Semes). Prados Roa pone orden en las diferentes dotaciones de transporte sanitario: unidades asistenciales (atienden al paciente en la ambulancia) o no asistenciales (trasladan al paciente para ser atendido). Entre las asistenciales, aclara, están las de soporte vital básico (SVB) –van dos técnicos de emergencias sanitarias– y las de Soporte Vital Avanzado (SVA) –también conocidas como uvis o medicalizadas–, en las que viajan siempre, “al menos, una enfermera y un técnico, y un médico en el caso que se requiera”.

MORIR EN EL CAMINO

El último estudio de la Semes sobre unidades de SVA en España data de 2008. Entonces se contabilizaban 362, de las cuales 327 eran terrestres y 35 aéreas. En algunas comunidades, las cifras apenas se han movido. En la valenciana, por ejemplo, según datos de la consejería, hay actualmente 47 unidades del Servicio de Ayuda Médica Urgente (SAMU), dotadas de un técnico sanitario, un enfermero y un médico. Según el estudio de la →



JOAN CASTRO / ICONNA

JULIETA, DE 8 AÑOS, BLANES (GIRONA). Su caso está siendo investigado por el Departamento de Salud. En la imagen, su abuela, Olga, en una protesta espontánea de los vecinos de Blanes tras conocer el trágico fallecimiento de la pequeña. A la derecha, interior de una de las dos ambulancias medicalizadas pediátricas del Servicio de Emergencias Médicas (SEM). Un modelo único en España, presumen.



FACEBOOK DEL BNG DE AROUSA

→ Semes, en 2008 había 44 dotaciones de SVA. Tres menos que en la actualidad.

En Aragón, el sindicato CSIF tilda de "nefasta" la situación en la que se encuentra el transporte sanitario urgente. Gran parte de la flota funciona con un sistema de tiempo de respuesta de, al menos, 30 minutos; la mitad de sus ambulancias no disponen de desfibrilador, y en muchos vehículos solo trabaja un técnico. "A muerto pasado es cuando todo el mundo pide explicaciones. Se veía venir", señala José Luis Martínez, miembro del comité de empresa de Ambuibérica, la empresa que gestiona el Transporte Sanitario Urgente en Aragón. Alude a la muerte, el pasado 25 de enero, de un paciente de 83 años de Sabiñánigo (Huesca), enfermo de una insuficiencia respiratoria, cuando era trasladado en una ambulancia

al hospital San Jorge de la capital. El vehículo, denunciaron los trabajadores, ni siquiera contaba con desfibrilador, y en él solo viajaba el conductor, que nada pudo hacer por salvar la vida del anciano.

VIVENCIAS DRAMÁTICAS

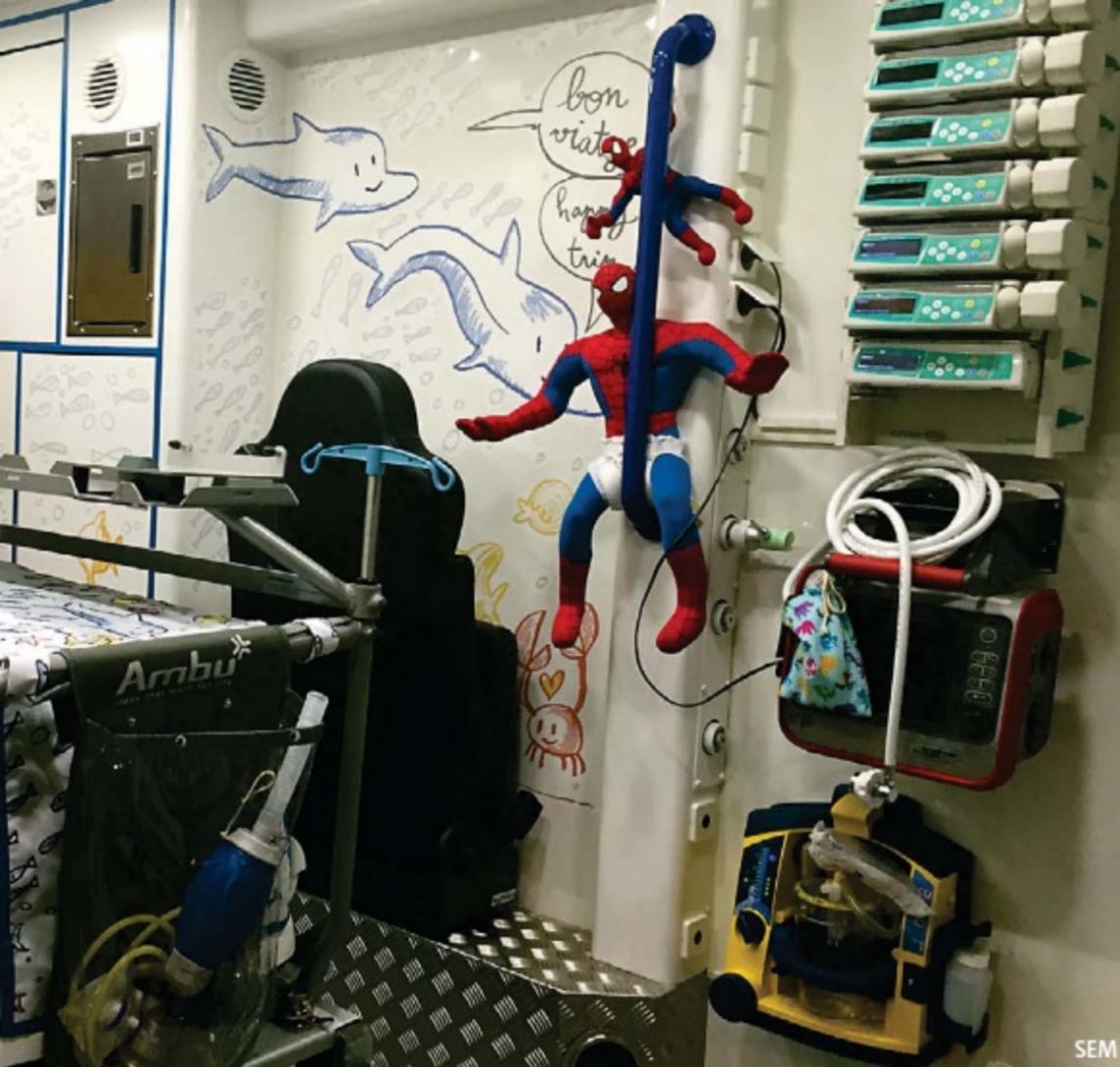
Este mismo mes, en Arcos de la Frontera (Cádiz), una familia denunciaba al Servicio Andaluz de Salud por considerar que la espera de un SVA –los dos dispositivos de los que dispone la localidad estaban atendiendo otras emergencias– puso en riesgo la vida de su bebé. En Jerez, Joaquín Fernández, marido de una mujer que en enero fue atropellada y tuvo que esperar durante cerca de una hora una ambulancia, convocó una manifestación en protesta por los recortes. Se sumaron el Sindicato Médico y la Marea Blanca.

Concentración en la comarca del Salnés, situada en las Rías Bajas (Pontevedra), por una nueva ambulancia de soporte vital avanzado. Una petición que avala la Sociedad Española de Medicina de Emergencias en Galicia. A la derecha, una ambulancia aérea en Melilla.



La familia de Julieta, la niña fallecida en Blanes, guarda silencio por recomendación de su abogado. "Pronto hablarán. Prefieren no decir nada", señalan fuertes cercanas. Según denunció CC OO, la niña esperó cuatro horas la llegada de una ambulancia pediátrica procedente de Barcelona. Una versión que desmienten desde el Departamento de Salud –ahora investigando lo sucedido–, que resalta que la menor estaba en un hospital que podía "mantener estabilizada" su situación. Las mismas fuentes indican que Cataluña, con dos ambulancias medicalizadas pediátricas, tiene un modelo único en España.

En Lanzarote, Yone Caraballo, en-



SEM



FOTO CEDIDA A 'INTERVIU'

fermero de Urgencias en el hospital de Arrecife, ha emprendido una cruzada para que la isla tenga una segunda ambulancia medicalizada con base en Playa Blanca. Desde 1994, indica, hay solo una para toda la isla. Con los turistas, Lanzarote tiene una población media de 200.000 personas. Caraballo relata "irregularidades" como que, mientras le toca estar de guardia de ambulancias, debe atender también las urgencias del hospital. "Si estás poniendo un yeso y te llaman, sales pitando..." o "utilizar la única ambulancia medicalizada que tenemos para transportes secundarios".

En Galicia, según la Asociación Galega de Técnicos de Emerxencias

Sanitarias, hay 104 ambulancias de soporte vital básico -106, según el Servicio Galego de Salud- y once uvis. "Insuficientes para cubrir una demanda que año a año se incrementa considerablemente", indican en un informe que han entregado a todos los grupos del Parlamento gallego. Hacen falta nuevas uvis, reclaman, en la comarca de O Salnés (Pontevedra), en O Barco o Verín (Ourense), en la Costa da Morte (A Coruña) o Monforte de Lemos (Lugo). Sus reclamaciones cuentan con todo el apoyo de Alberto Varela, alcalde socialista de Vilagarcía de Arousa (Pontevedra): "Es necesario. Hablamos de salvar vidas". ■

nsalinas.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA



Gonzalo
López Alba

Si te pasa algo, llama a un taxi

DESDE QUE LAS POLÍTICAS de austeridad impuestas por Alemania y dictadas desde Bruselas trajeron la terapia de recortes como bálsamo de Fierabrás contra la crisis que estalló en 2008, la sabiduría popular ha ampliado abundantemente su recetario de soluciones alternativas con consejos prácticos tales como "si te pasa algo, no esperes a que llegue la ambulancia, llama a un taxi".

Junto con la cartera, los sucesivos ministros se han ido pasando el ufano latiguillo de que nuestro sistema público de salud es puntero en el mundo, obviando que no se puede vivir eternamente de las inversiones del pasado. Como demostró el caso de Teresa Romero, la auxiliar de enfermería contagiada de ébola, ha sido -y sigue siendo- la abnegación y profesionalidad de todo el personal sanitario lo que mantiene su alta consideración ciudadana: "Si te

pasa algo grave, no vayas a una clínica privada, vete a un hospital público".

La muerte en Blanes de una niña por la tardanza de la ambulancia ha sacado a relucir la otra cara. Quizá hubiera fallecido igual, pero revela de forma dramática la infradotación de recursos tantas veces denunciada por los profesionales del sector. Los créditos que en los Presupuestos del Estado se destinaron a la política de sanidad -las competencias están transferidas a las comunidades autónomas- ascendían en 2008 a 4.430 millones de euros; en 2014, a 3.839; y en 2016, a 4.001.

.....
La muerte en Blanes de una niña por la tardanza de la ambulancia revela de forma dramática la infradotación de recursos tantas veces denunciada por los profesionales del sector



LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

Un papa para un 'reset'

NO HACE muchos días, las calles de Roma –incluidas algunas de las más cercanas al Vaticano– aparecieron empapeladas de carteles en los que se ponía de vuelta y media al papa Francisco, al que se le decía: *"Has intervenido congregaciones, retirado sacerdotes, decapitado a la Orden de Malta y a los franciscanos de la Inmaculada, ignorado a cardenales... ¿Pero dónde está tu misericordia?"*.

ASOCIACIONES DE cristianos de base salieron en defensa del pontífice, acusando a los responsables de los pasquines de formar parte de la extrema derecha vaticana, de natural renuente a los cambios y a las operaciones de limpieza moral en sus instalaciones. Para mí, lo más chocante era la queja de la Orden de Malta, creada en el año 1099, durante la Primera Cruzada, pues pensaba que era una de esas asociaciones de carácter decorativo que son muy útiles para escritores como Dan Brown y poca cosa más, pero que si la toman con el Papa por el cese de sus principales mandamases, igual son algo mucho más vivo y preocupante. Quedo a la espera de que se manifiesten los templarios y, con un poco de suerte, algún representante de los Illuminati, si es que esa pandilla sigue en activo en la vida real y no es un recurso más del autor de *El código Da Vinci*, claro está.

EL EPISODIO de los carteles insultantes ha pasado bastante desapercibido entre nosotros, y no es de extrañar. Por regla general, ateos y agnósticos tenemos la tendencia a pasar como de la peste de cualquier asunto relacionado con las intrigas del Vaticano, las corruptelas de la curia –a no ser que alguien dé el cante, como el inefable Tarcisio Bertone con su superático financiado con fondos de un hospital infantil– y cualquier

cosa que afecte a una institución de la que no nos fiamos ni un pelo. Tenemos la impresión –y tampoco andamos tan desencaminados– de que la relación entre la Biblia y la iglesia organizada es muy similar a la que se establece entre los textos de Marx y Engels y el comunismo real; o sea, que cualquier parecido es pura coincidencia. El cristianismo y el comunismo se nos antojan dos ideas excelentes que se pudrieron por el camino de su aplicación y acabaron por no cumplir la mayoría de sus expectativas, si es que llegaron a cumplir alguna. A efectos prácticos, pocas diferencias encontramos entre el Vaticano y el Sóviet Supremo de turno: en ambas instituciones se habla de cuidar de los pobres, pero en ambas se pasa del menesteroso como de la mierda y se dedica lo mejor del tiempo a mejorar las condiciones de vida de los que están en la pomada.

DE TODOS modos, cualquier ateo u agnóstico con una cierta propensión por la trascendencia acaba dirigiendo su mirada al Vaticano en un momento u otro de su vida, pues en el fondo de nuestro descreído corazón todavía creemos que algún día llegará a Sumo Pontífice alguien cargado de buenas intenciones que se atreva a intentar poner un poco de orden en un sitio que aparenta estar podrido hasta la médula. La cosa no es sencilla, pues el poder del papa, pese a lo que se nos diga, es tan relativo como el del presidente de los Estados Unidos. Pensemos en el pobre Barack Obama. Tenía buena intención e hizo lo que pudo, pero los poderes fácticos de su país le hicieron la vida imposible desde el minuto uno y no han parado hasta conseguir reemplazarle por el animal de Donald Trump. Que te den un papel con los códigos nucleares no significa que seas el hombre más poderoso de la

•••••

Ante tanto asunto escasamente católico como parece acumularse en el Vaticano, ¿qué puede hacer un señor de Buenos Aires, fan de San Francisco y forero del San Lorenzo de Almagro?

Tierra, y que te sienten en el trono de Pedro tampoco te convierte en el baranda en jefe de la religión organizada.

ELAGNÓSTICO trascendente se llevó una pequeña alegría cuando empezó a ver cómo se movía y actuaba el papa Francisco, nacido Jorge Mario Bergoglio en Buenos Aires y en el año del Señor de 1936. Acostumbrado a las habituales promesas de la curia de que el recién llegado va a proceder a unos cambios fundamentales que luego, por regla general, no se ven por ninguna parte, esa alegría se veía tamizada por la acreditada creencia de que alguien que llega a papa prometiendo cambios acostumbra a ser un farsante convenientemente bendecido y aupado por lo peor de su gremio. Y sin embargo, ese hombre que rendía homenaje a la pobreza desde su nombre de guerra –tomado del conocido como *poverello d'Assisi*– nos sorprendió agradablemente al mostrarse como un tipo sencillo y de natural campechano que reconocía que en el Vaticano había mucho trabajo que hacer y que había llegado la hora de arremangarse. Enseguida empezó a repartir (educada) estopa entre los que habían llegado a cardenal para vivir como Dios, se mostró comprensivo con los homosexuales y otros colectivos tradicionalmente puteados, adoptó la actitud humilde del santo al que le había tomado prestado el nombre y se puso, de manera callada y discreta, a limpiar un poco el Vaticano, donde la roña moral acumulada a lo largo de los siglos debía de ser de tal envergadura que el provento antecesor de nuestro hombre no se vio con fuerzas para afrontarla y le pasó el muerto al cura argentino, que también tenía una edad.



COMO SÓVIET supremo del catolicismo, el Vaticano genera sin parar auténticas historias para no dormir. Aún nos acordamos de la Logia P2, del banquero aquel que apareció colgado en un puente del Támesis y del peculiar control de las finanzas del cardenal Marcinkus. Nos consta la existencia de diferentes grupos de presión dentro de la curia, y hasta hemos leído reportajes sobre las entretenidas actividades recreativas del poderoso *lobby* homosexual, sobre cuyo poder interno a nivel organizativo existen todo tipo de referencias de lo más instructivas e iluminadoras.

EL AURA siniestra que rodea al Vaticano convierte el cargo de papa en un oficio de riesgo, como sabrá todo el que recuerde la extraña muerte de Juan Pablo I, sobre la que se echó tierra rápidamente, procediéndose a continuación a una especie de santificación inmediata de su sucesor, Karol Wojtyła,

convertido *ipso facto* en *santo súbito* y sujeto infalible a más no poder (aunque no dio un palo al agua con la pedofilia y su obsesión anticomunista le llevó prácticamente a convertirse en el amigo favorito de Ronald Reagan). Ante tanto asunto escasamente católico como parece acumularse en el Vaticano, ¿qué puede hacer un señor de Buenos Aires, fan de San Francisco y forero del San Lorenzo de Almagro, como Viggo Mortensen? Pues me temo que poco, pero el agnóstico trascendente que habita en mí agradece su presencia en el Vaticano. Pueden llamarme ingenuo, que no me enfadaré.

EL DIARIO

ALJUCER (MURCIA)

UNA NIÑA DE 13
AÑOS RELATÓ EN UN
CUADERNO Y UN CÓMIC
EL ACOSO ESCOLAR
QUE SUFRIÓ ANTES DE
SUICIDARSE



DIARIO

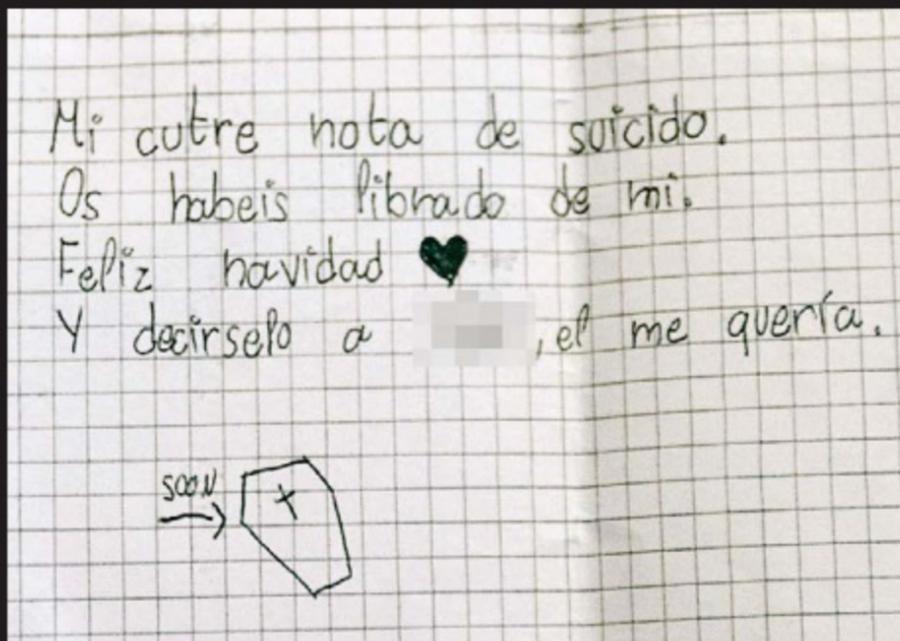
LUCÍA

ALCARAZ

SOLA EN EL RECREO

Lucía, de 13 años, se suicidó hace un mes en Aljucer, pedanía de Murcia, tras sufrir acoso escolar. Dejó una carta de despedida. Sus padres han encontrado además varios cuadernos (junto a estas líneas) en los que la niña expresaba su angustia: "Al salir al recreo me he vuelto a quedar sola".

DE LUCÍA



• Vanesa Lozano / Luis Rendueles

Me he levantado realmente sin ganas, no quería ir a clase, ni siquiera moverme, solo dormir. Al llegar me he sentado al fondo para no llamar la atención de nadie. Se me han pasado las clases hoy lentas, el recreo sola y con ganas de llorar". Lucía Alcaraz escribió esas líneas el 19 de septiembre de 2016. El sufrimiento plasmado en los cuadernos de la niña, entregados a la policía y a los que ha tenido acceso **interviú**, con-

trasta con las fotos que sus padres custodian. La niña que aparece en ellas se disfraza, sale de compras y no se separa de su equipo de música para cantar. La de sus cuadernos quiere ser invisible, se encierra en casa y solo habla con su psicóloga.

"A Lucía la perdimos hace tiempo, cuando se creyó que ella era como decían sus dos acosadores. Mi hija no se fue cuando hizo lo que hizo", afirma su madre, Peligros Menárguez. Lo que hizo Lucía, de 13 años, una niña tímida y aficionada a la

subcultura *emo*, fue quitarse la vida en su casa de Aljucer (Murcia) el pasado 10 de enero.

La niña contó a su madre lo que ocurría en su clase de 1º de la ESO del Instituto Ingeniero de la Cierva, en Patiño, una tarde de abril, el año pasado: "El instituto no es lo que yo pensaba, mamá. La han tomado conmigo, los de siempre. Estoy muy mal, no pienso salir de casa hasta que adelgace, no quiero que me vean así, no quiero que me insulten". Al día siguiente, Lucía y sus padres se →

20.9.16

Hoy a sido un día de mierda, estoy mal y ahora sólo quiero descansar, no tengo fuerzas ni para escribir.

Sólo lloraré hasta dormirme, buenas noches a quien pueda tenerlas.

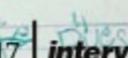
21.9.16

Hoy me he despertado bastante mejor que ayer, es el cumpleaños de mi padre. Al salir al recreo me he vuelto a quedar sola, aunque no me ha importado mucho, quisiera hablar con

Le preparamos una cena especial a mi padre, y luego me fui a dormir.

22.9.16

Me volvía despertar sin ganas de moverme, aunque tenía que hacerlo, a si que lo hice. Fui a clase y lo mismo de siempre, en fin.

Yo prometo que iba a hacer los deberes, pero un youtuber al que sígo hizo un directo y 



FELIPE GARCÍA PAGÁN

HABITACIÓN

Arriba, Joaquín García y Peligros Menárguez, en la habitación donde su hija se quitó la vida. Han cambiado la cama, pero el resto de sus cosas siguen allí.

→reunieron con la jefa de estudios y la menor identificó a dos compañeros de clase como sus acosadores. "Son chicos del pueblo, con los que ya tuvo algún roce en el colegio anterior. Uno de ellos tiene problemas familiares, el otro vive en nuestra misma calle", explica Peligros.

Como en un examen –recuerda Joaquín García, padre adoptivo de la chica–, Lucía fue enumerando los insultos y vejaciones que sufría. Unas veces se lo gritaban en el autobús escolar: "Gorda, fea, das vergüenza ajena. ¿Quién se va a sentar con una lechosa como tú?". Otras,

se lo susurraban en clase, para que el profesor no les escuchara: "¿Te has mirado al espejo, asquerosa?". Y, en ocasiones, se lo marcaban "con la punta del lápiz en el cuello y en la espalda" o "a empujones, en la puerta del colegio".

El centro inició el protocolo de acoso escolar. "Nos dijeron que la tutora de la niña y el profesor de Historia ya habían detectado algún problema y habían recomendado cambiar de clase a Lucía", asegura la madre de la chica. El instituto expulsó a los dos compañeros de Lucía: a uno de los chicos, un día; al

otro, cinco. "Un día, al llegar a casa, uno de los acosadores me estaba esperando en la puerta con su madre. La mujer me reprochó que hubiera manchado el expediente de su hijo. El chiquillo se justificó: «Me he metido con Lucía, pero solo cuando estaba enfadado»", recuerda Peligros.

Pasado el castigo, los dos menores volvieron al centro y "todo volvió a ser igual o peor". Lucía lo reflejó en su diario: "Me volví a despertar sin ganas de moverme, aunque tenía que hacerlo, así que lo hice. Fui a clase y lo mismo de siempre, en fin". Los escritos de la niña reflejan cómo su estado de ánimo va empeorando: "He pasado la tarde viendo vídeos por internet. Me ha costado mucho dormir, aunque tenía sueño. A la hora de mates, en clase, me han entrado unas ganas tremendas de llorar, se me caían lágrimas, pero nadie se dio cuenta, como siempre. Hay veces que solo quisiera encerrarme en una bola y no salir nunca", escribió la niña el 28 de septiembre pasado.

"A VECES SE EXPRESAN ASÍ"

Su madre encontró más pruebas. "Le guardé un bocadillo en la mochila y descubrí que tenía allí los de días anteriores. Busqué en su cuarto y encontré su diario, decía que no podía más, que había pensado en suicidarse".

Los padres volvieron al instituto en mayo. En aquella ocasión los recibió la orientadora: "Nos dijo que a veces los chiquillos se expresan así y que ella no veía grave el acoso. Yo pedí cambiar a Lucía de centro, pero me respondió que los plazos para el traslado habían pasado y que ellos ya habían tomado medidas", afirma Peligros.

"Fuimos a la Consejería de Educación y el inspector de zona nos

GANAS DE LLORAR

En sus cuadernos, la chica expresó que sentía ganas de llorar en clase: "Se me caían lágrimas, pero nadie se dio cuenta, como siempre".

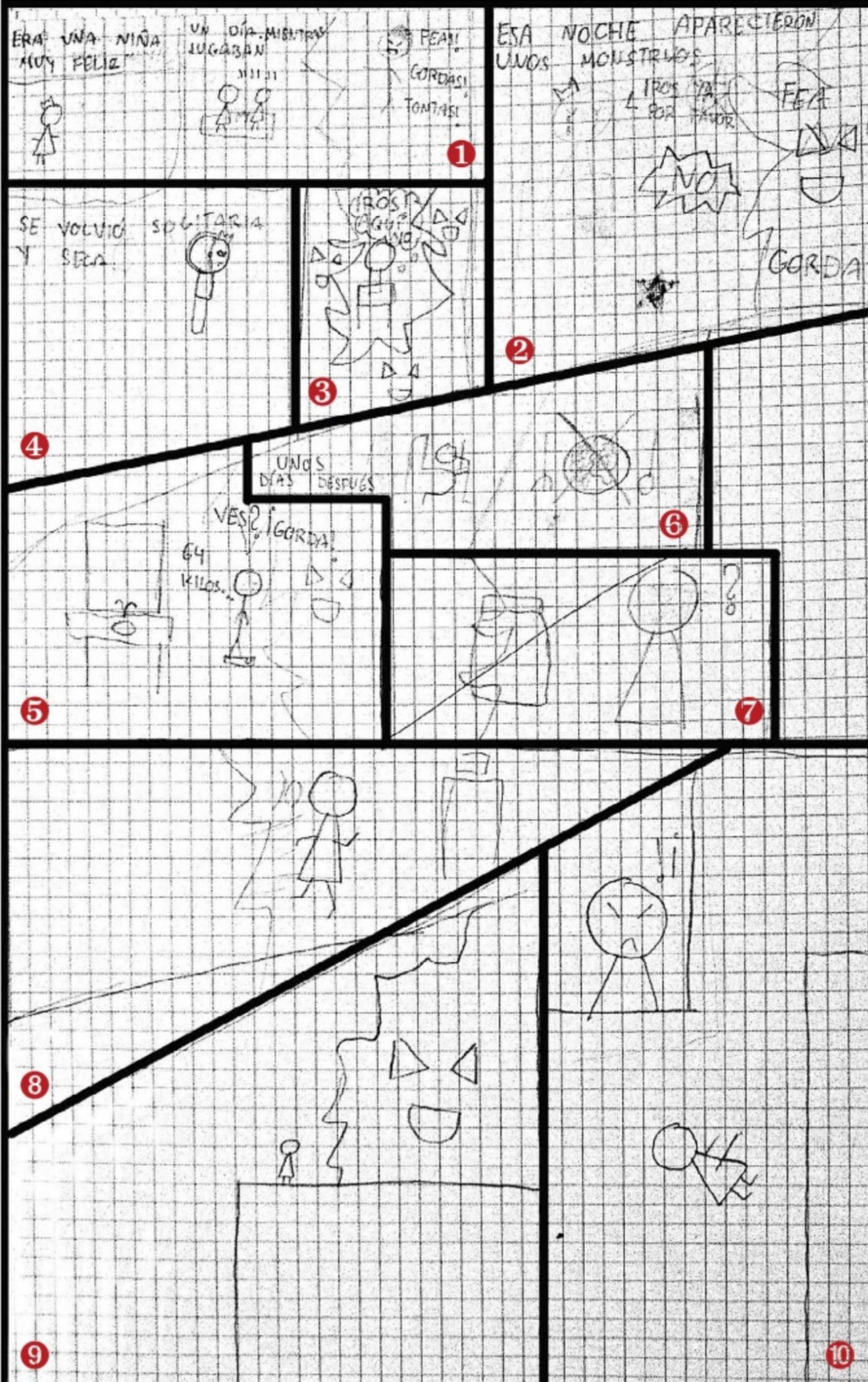
No sé que escribir.
No se ni como estoy.
No se porque estoy triste todo el rato.
Creo que estoy en una especie de mala racha.
No tengo fuerzas de nada. No me apetece ni cantar, y eso es raro en mí. Sólo estoy de mal.
No puedo levantarme de la cama. Creo que no debería ir al Insti así.
En fin. No tengo ni fuerzas ni ganas de escribir.

28.9.16
Me he levantado y he ido a clase. no tenía la tarea hecha y fuí a hacer en tutoría. He tenido un examen (que me ha salido fatal) y no mucho más, practiqué con el grupo en el recreo. Al final ^(cálculo) no ha venido a casa, tenía que estudiar, aunque me ha sentado un poco mal. Me he pasado la tarde viendo vídeos en internet. Estaba un poco de bajón, pero este finde es mi cumple y me hace mucha ilusión. Me ha costado mucho dormir, aunque tenía sueño. A la hora de mates, en clase, me han entrado unas ganas

tremendas de llorar, se me caían lágrimas pero nadie se dio cuenta, como siempre. Hay veces que sólo quisiera encerrarme en una bola y no salir nunca.

LUCÍA CREÓ UN CÓMIC SOBRE EL ACOSO EN EL QUE ANTICIPABA SU MUERTE

“ERA UNA NIÑA MUY FELIZ...”



informó de que no podían hacer nada porque no tenían constancia de que hubiera acoso en el centro, el colegio ni siquiera les había comunicado el caso”, asegura Peligros. Los padres consiguieron un nuevo instituto para Lucía “con mucha dificultad” en junio del año pasado. “Llevamos un informe de la psicóloga que hablaba de la baja autoestima de la niña como consecuencia del acoso. El instituto anterior no movió un solo dedo, ninguno de sus compañeros ni profesores la defendió. Nadie del centro vino a su funeral, tan solo su profesora de Música, la única clase en la que Lucía se encontraba bien”, añade el padre.

La Policía Nacional investiga si el instituto actuó de forma diligente.

■ Días antes de matarse pidió a los Reyes Magos un libro de un ‘youtuber’ y “ser feliz de una vez”

Los dos acosadores son menores de 14 años y, por tanto, inimputables. **interviú** se ha puesto en contacto con el IES Ingeniero de la Cierva, que ha rechazado hacer declaraciones. Fuentes de la Consejería de Educación de Murcia han declarado: “Lamentamos el fallecimiento de la joven y seguimos trabajando para mejorar la convivencia en los centros escolares”. Añadieron que “se activaron los protocolos de actuación [contra el acoso]. Profesores y alumnos estaban implicados en apoyar y hacer un seguimiento de la joven”. La consejería mantiene abierta una información reservada para investigar los hechos.

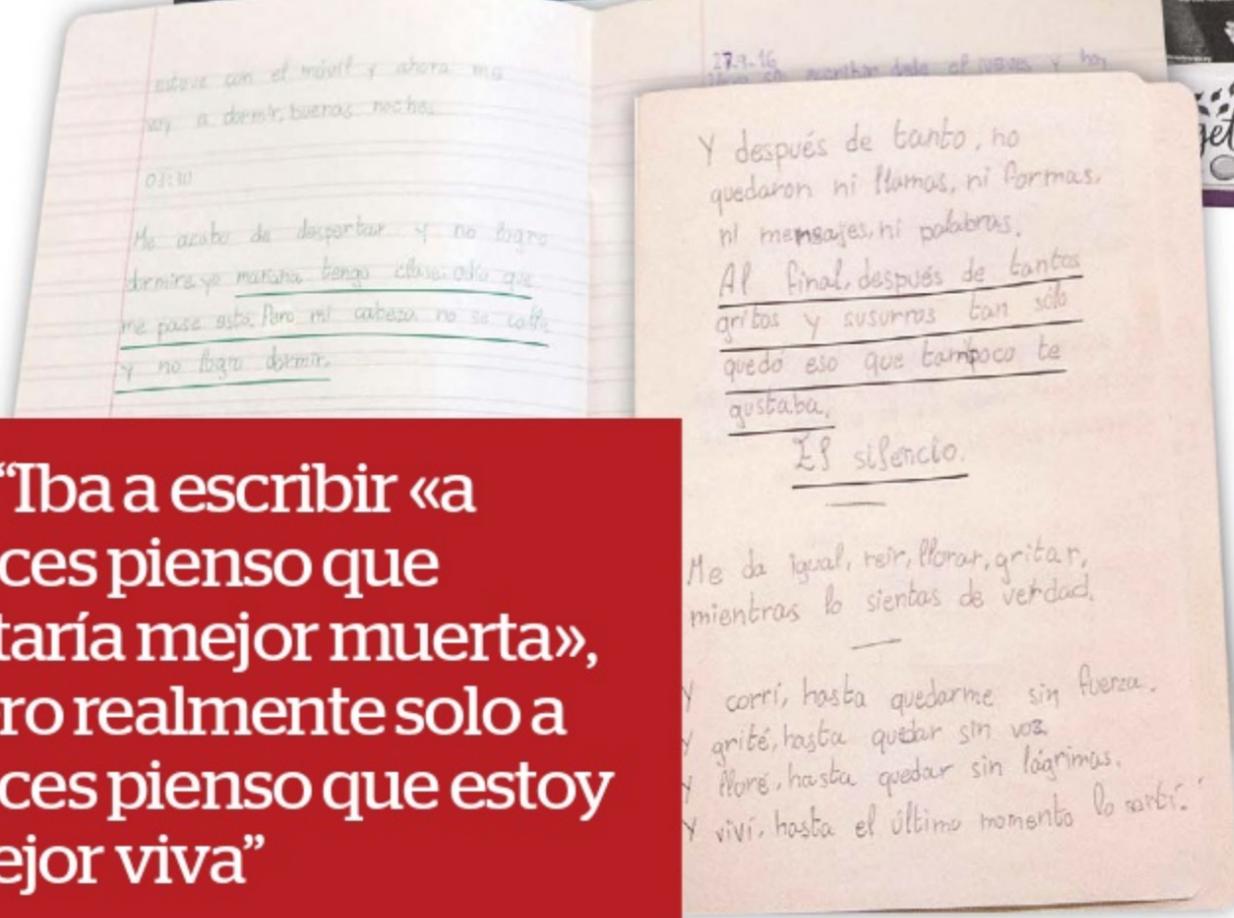
Murcia es la Comunidad Autónoma con más casos de acoso escolar de España (11 % frente a 8,1 % de media, según la ONG Save the children). “Sin embargo, no cuenta con un protocolo específico —señala Antonio Casado, abogado de la familia de Lucía—. Algo falla cuando →

SOLIDARIA

Junto a sus reflexiones, la familia de la niña encontró varios recortes de apoyo al feminismo y a varias minorías sociales.



FOTO CEDIDA POR LA FAMILIA DE LUCÍA ALCARAZ



■ “Iba a escribir «a veces pienso que estaría mejor muerta», pero realmente solo a veces pienso que estoy mejor viva”

→ seguimos sumando muertos, hay que modificar el protocolo de acoso. El futuro pasa por el modelo finlandés, con alumnos concienciados que frenen las conductas, a veces salvajes, que se producen en el aula”.

Lucía había empezado con buen pie en el IES Licenciado Francisco Cascales, en Murcia capital, y acudía al psicólogo. El verano pasado “parecía que todo iba a solucionarse”, recuerda su madre. Hasta el 29 de agosto. Aquel día, la tía de la niña la encontró inconsciente en el baño: había tomado una gran cantidad de medicamentos. En aquella ocasión, los médicos pudieron salvar su vida. La madre de Lucía cogió la baja en su trabajo y se convirtió en la sombra de su hija. A la entrada del instituto, a la salida, en las clases de inglés, en el Salón del Manga... Tras el suceso, la niña se disculpó con su padre: “Empezaban otra vez las

clases y pensé que me iba a pasar lo mismo, me agobié”.

GRUPO DE TERAPIA

Lucía comenzó a ir al psiquiatra todas las semanas. También a terapia con un grupo de jóvenes víctimas de acoso. Allí le recomendaron que escribiera cualquier idea que le pasara por la cabeza. Y Lucía anotó en su diario: “He vuelto a caer y no quiero levantarme (...), a veces el silencio es el mayor de los gritos (...), me gustaría ser más bonita, no tendría miedo de hablar con gente nueva (...), te odio, te odio, te odio, le grité una y otra vez a su reflejo (...), iba a escribir «a veces pienso que estaría mejor muerta», pero realmente solo a veces pienso que estoy mejor viva”.

El 21 de diciembre, una limpiadora del nuevo instituto de Lucía encontró una carta en su clase y la entregó al director. Reconocieron

la letra de la niña. “Me levanto queriendo morirme, deseando desaparecer, me visto y voy al instituto, en el que estoy sola, soy la chica del fondo, sin amigos (...). Y llega el peor momento, voy al baño acompañada de mis cuchillas, me desnudo, me miro y odio cada parte de mi cuerpo. Entro en la ducha, vomito y me corto (...). Y así, día tras día”.

Para entonces, la chica ya no quería hablar: “Mamá, por favor, no hables; mamá, por favor, no llores; mamá, no me compres ropa, si total para qué”. Las vacaciones navideñas la animaron. Cenó en Nochebuena con su familia, bailó con sus padres al ritmo de una orquesta en fin de año. Luego el chico con el que salía rompió con ella: “Me dijo que no le importaba, pero luego supe que el crío había intentado arreglar las cosas y ella le había contestado: «¿Para qué quieres a una gorda y fea como yo?»”, recuerda la madre.

Lucía pidió a los Reyes Magos “ser feliz de una vez” y un libro: *El patito que nunca llegó a ser cisne*, escrito por Celopan, uno de sus youtubers favoritos. No llegó a leerlo. El 10 de enero dejó una nota de despedida entre sus apuntes de inglés y se fue a su cuarto. A su madre le contó que iba a probarse unos disfraces. Cuando la llamó para merendar, ya no contestaba, así que entró en su habitación: “Tenía los auriculares puestos, estaba de rodillas, como agachada, pensé que estaba buscando algo, pero luego vi la correa en el cuello, colgaba de la litera...”.

© vložano.interviu@grupozeta.es

BRECHA SALARIAL



LA TRINCHERA

Lecter

Tranqui, Franco

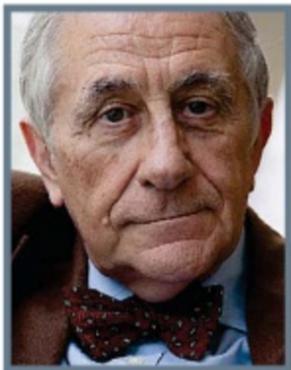
LOS RESTOS de Franco reposan en un pedazo de monumento al horror de una guerra. Allí están desde que murió, hace ya cuarenta y tantos años, y casi desde entonces una parte importante de la población se siente como poco molesta por ello. El PSOE ha vuelto a desenterrar al dictador (su tema, no el cuerpo) para decir que ha llegado la hora de que haga las maletas y salga del Valle de los Caídos. Los socialistas tienen un problema; bueno, dos: la Iglesia y el cadáver de Franco. Siempre que están en la oposición proponen poner a los curas en su sitio, qué se habrán creído, y exhumar al gallego y mandarle con la familia. El problema es que luego llegan al poder (han estado veintipico años) y se olvidan. Son capaces de dejar España irreconocible para la madre que la parió, pero las sotanas y Franco, para otro día, si eso. Así que, tranqui, Franco.

PERSONALIDADES DE DISTINTAS IDEOLOGÍAS JUZGAN
LAS PROPUESTAS Y LAS FORMAS DE DONALD TRUMP

“CHULO, HÁBIL Y NO TAN TONTO”

El pasado 20 de enero, Donald John Trump (Nueva York, 1946) se convirtió en el 45º presidente de Estados Unidos. Sus comentarios y medidas han avivado numerosas polémicas.

FOTOS DE DONALD TRUMP: GETTY IMAGES



INOCENCIO ARIAS



JOSÉ LUIS CORCUERA



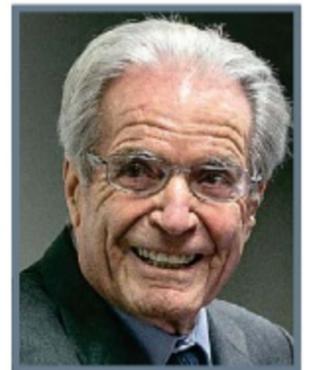
ALEJO VIDAL-QUADRAS



CRISTINA ALMEIDA



ANTONIO HERNÁNDEZ MANCHA



ANTONIO GARRIGUES WALKER

En sus tres primeras semanas como presidente de Estados Unidos, Donald Trump ha conseguido poner de acuerdo a un grupo de célebres políticos españoles de largo recorrido y muy distintas ideologías. Ninguno confía en él. Aunque reconocen que Trump ha sabido manejar la campaña electoral para hacerse con los votos, dudan de sus planteamientos, que califican de populistas, proteccionistas e insolidarios, y confían en que los poderes legislativo y judicial estadounidenses le paren los pies.

• Soledad Juárez



CARLOS MONTAÑÉS

INOCENCIO ARIAS

“Es idiota pensar que Trump es un estúpido descerebrado”

■ EL DIPLOMÁTICO Inocencio Arias, de 77 años, no conoce a Donald Trump, pero asegura que el presidente estadounidense es “bastante más listo de lo que nos pintan aquí”. “Supo detectar dónde había más descontento y allí se volcó”, destaca el exembajador español en la ONU. Arias, que

acaba de lanzar la tercera edición de su libro *Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones*, señala que Trump ganó, con populismo, en todos los estados dudosos, lo que le dio la presidencia aunque Hillary obtuviera más votos. Inocencio Arias no cree que la nueva política

exterior estadounidense repercuta en España. “No es seguro que sepa dónde estamos –bromea–; quizás nos dé algún susto a los europeos: dirá, sin pelos en la lengua, que ya está bien de que gastemos en defensa menos de lo comprometido en la OTAN; dirá que queremos que los estadounidenses pongan los

“Nos dirá que los europeos somos unos gorriones, y en eso lleva razón”

mueren en los conflictos comunes y, además, la pasta. Dirá que somos unos gorriones. Querrá que gastemos más en defensa. Y lleva mucha razón. El Pentágono le dirá que Rota es vital para cualquier despliegue anti-ISIS”.

Arias, que jamás imaginó que Trump ocuparía el despacho oval, lo califica de “personaje inquietante y zafio”. “Yo no lo habría votado. Pero es idiota pensar, como hacemos aquí, que es un estúpido descerebrado y que va por libre incluso en su país”, declara el exdirector de la Oficina de Información Diplomática con gobiernos de UCD, PSOE y PP. Añade que muchos americanos siguen a Trump en medidas que aquí criticamos y apunta la hipocresía de los españoles al abordar las relaciones de Estados Unidos con México: “Querer echar a doce millones de emigrantes ilegales y que los mexicanos paguen el muro es un disparate; pero construir un muro para que no se cuele más gente es algo por lo que aquí no podemos rasgarnos las vestiduras”.



ALEJO VIDAL-QUADRAS

“Ha apelado hábilmente a los sentimientos más básicos de los americanos”

■ **“TRUMP HA GANADO** porque hay sectores muy amplios de la sociedad estadounidense que tienen una visión del mundo muy lineal y esquemática: son profundamente patriotas, dan mucha importancia a la familia, la mayoría reconoce que jamás votaría a un ateo, más del 30 por ciento son creacionistas y otros tantos creen en la evolución pero siguen convencidos de que está guiada por la voluntad divina”, explica el ex candidato de Vox. En opinión de este físico nuclear de 71 años y expresidente del PP en Cataluña, Europa no conoce a la sociedad estadounidense, *“muy distinta a la europea”*, y no debe juzgarla con parámetros europeos.

Vidal-Quadras, que fue vicepresidente del Parlamento Europeo desde 2004 a 2014, destaca que Trump ha utilizado las tecnologías digitales *“más sofisticadas”*, que le permitieron enviar a cada ciudadano el mensaje más adecuado y concentrar su campaña en los estados que le permitirían hacerse con la victoria. *“Hillary, que no utilizó un sistema de redes sociales*

CRISTINA ALMEIDA

“Un tío que viene de organizar concursos de belleza no va a barrer nuestros derechos”

■ A LA ABOGADA Cristina Almeida, Trump le parece *“repulsivo, con esa casa empapelada en oro y vanagloriándose de no pagar impuestos”*. *“Pero Trump, que representa a una sociedad antigua y egoísta, no está solo—lamenta la ex diputada regional y exsenadora comunista—, detrás tiene millones de votos. Y eso es un síntoma de una enfermedad social profunda”*. En su opinión, si el cansancio de los ciudadanos en la política *“nos lleva al payasismo, es que vamos muy mal; es el mayor disparate”*. *“Payasos tenemos en todos lados, y, si no, recordemos a Jesús Gil, que tanta gracia hizo aquí a tanta gente; pero deberíamos analizar qué está fallando y cómo debemos abordarlo, en lugar de*

votar a estos payasos”, apunta una de las fundadoras del Partido Democrático Nueva Izquierda, corriente incorporada en 1996 a Izquierda Unida. Almeida —ya jubilada, pero imparable— considera a Trump *“incapaz”* de representar a una sociedad moderna, solidaria y que defienda los derechos de las personas. *“Ni siquiera la sociedad que le ha votado me genera confianza en la democracia, porque democracia también significa cultura y solidaridad”*, precisa.

Esta defensora de los derechos de las mujeres y de los trabajadores y autora del ensayo *La mujer y el mundo del trabajo* (1982) advierte al 45º presidente de Estados Unidos que *“no nos va*



JUAN NAHARRO JIMÉNEZ

a quitar los derechos que llevamos siglos defendiendo; debemos seguir haciéndole frente”. *“Un tío que viene de organizar concursos de belleza como Miss USA y Miss Universo, que dice que Putin tiene las mejores prostitutas y que entiende que las mujeres deben*

actuar como su esposa Melania o su hija Ivanka no va a barrer nuestros derechos”, asegura Almeida con pasión a sus 72 años. Acerca de la reciente oferta de Mariano Rajoy para convertirse en el interlocutor del presidente estadounidense en Europa,

“Es un ‘showman’ y montó su espectáculo para una audiencia muy concreta”



tan sofisticado, tuvo más votos que él, pero el sistema de votación permitió el triunfo de Trump”. “En Europa –dice– debemos aprender de ello porque la utilización que se haga de ese ‘big data’ puede modificar las elecciones de un país”, pero precisa que la información sobre el ciudadano es más amplia y más accesible en Estados Unidos que en Europa. Para Vidal-Quadras, Trump es “un ‘showman’, un hombre de negocios que montó su espectáculo para una audiencia muy concreta. Ha apelado hábilmente a los sentimientos y emociones más básicas”. “Si yo fuera un mandatario europeo –aconseja–, sería cauto estos primeros meses y guardaría las formas, porque las aguas volverán a su cauce”.



JOSÉ LUIS CORCUERA

“Se mueve como un elefante en una cacharrería”

“Es repulsivo, con esa casa empapelada en oro y reconociendo que no paga impuestos”

■ EL EXMINISTRO socialista José Luis Corcuera confía en que “la clara división de poderes” de la democracia estadounidense y la fuerza del Senado y del Congreso eviten que pueda ocurrir “algo irreparable”. “Tarde o temprano –añade el político de Pradoluengo (Burgos)–, los contrapoderes de la democracia americana evitarán que las teorías que predica Trump y sus malas formas se mantengan”.

En opinión del que fue ministro del Interior de España entre 1988 y 1993, con el Gobierno de Felipe González, Trump se mueve en política exterior “como un elefante en una cacharrería”. Además de criticar el fondo de los planteamientos del presidente americano, Corcuera censura las formas utilizadas por aquel: “No creía posible esta especie de chulería, su tono, por ejemplo al decirle a México que el muro lo van a pagar los mexicanos”.

José Luis Corcuera considera que Donald Trump venció en las elecciones del 8 de noviembre de 2016 frente a la candidata demócrata Hillary Clinton gracias a que parte de la sociedad estadounidense está descontenta y confía en que el magnate pueda resolver sus problemas. “Pero a mí me parece un error”, confiesa molesto. A sus 71 años, Corcuera, que en 1976 dejó su puesto de electricista para colaborar en la central sindical UGT y en 1982 fue diputado, califica de “absurdos” los planteamientos económicos,

políticos y de lucha contra el terrorismo manifestados por Trump. “Cree que va a acabar con el terrorismo islamista en dos zancadas”, se enoja.

Trump volvió a prometer el pasado jueves 9 de febrero, durante la jura de su nuevo fiscal general (cargo similar al de ministro de Justicia español), Jeff Sessions, mantener mano dura contra el terrorismo. “Comienza una nueva era de justicia contra la amenaza del terrorismo asesino”, dijo, y manifestó su firme voluntad de “aplantar a los grupos criminales expandidos por el país”.

“Sus decisiones –señala Corcuera con preocupación– pueden afectar a la geopolítica global. Estados Unidos siempre se abrió al mundo y huyó de la autarquía. Confío en que no se lleven a cabo sus planteamientos porque sería malo para el mundo y también sería malo para ellos”.

“Es absurdo creer que el terrorismo islámico se resuelve en dos patadas”

América Latina, Norte de África y Oriente Medio, Almeida señala que “le va a salir peor de lo que se imagina”. “Debemos manifestar nuestra repulsa a cualquier política que suponga un rechazo a la UE, y si no denunciamos, nos convertimos en cómplices”, concluye Almeida.

“España tiene la oportunidad de buscar una relación especial con Estados Unidos”

■ EL JURISTA INTERNACIONAL y fundador y presidente del Partido Demócrata Liberal, Antonio Garrigues Walker, defiende que tras la llegada de Donald Trump a la presidencia, España tiene “la oportunidad y la obligación de buscar una relación especial” con Estados Unidos. Y precisa que esa hermandad es positiva gracias a la “vinculación natural” que existe con la comunidad hispana, a la fuerte inversión española allí y de la americana en España, a unas bases militares en territorio español que son claves para los americanos y a una posible colaboración en temas sensibles en Latinoamérica, especialmente en Cuba y en Venezuela.

Como patrono de honor de la Fundación Consejo España-Estados Unidos e hijo de norteamericana, Garrigues conoce bien el país de Trump, y está convencido de que este ganó por el “escaso atractivo” de Hillary Clinton, por el “rechazo al establishment” de la sociedad y por el cansancio de una clase media que pierde poder económico desde hace diez años. Garrigues, presidente de honor de España en el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), defiende que la relación con Estados Unidos no debe ser negativa.

Políglota, culto y gran viajero, Garrigues Walker (Madrid, 1934) escribe obras de teatro que él



JOAN CORTADELLAS

“Una clase media empobrecida le ha llevado al poder”

mismo representa, pero cree que con Trump se cumple aquello de que la realidad supera a la ficción. El fundador del Capítulo Español de Transparencia Internacional, organismo que lucha contra la corrupción, asegura que jamás

imaginó que la 324ª persona más rica del planeta en 2016, según la revista *Forbes*, se convertiría en presidente. “Me sorprendió e inquietó como a una gran mayoría de ciudadanos americanos y del resto del mundo”, reconoce.



FOTO: EFE

ANTONIO HERNÁNDEZ MANCHA

“Ni de coña imaginaba que Trump llegaría a ser presidente”

■ EL EXPRESIDENTE de Alianza Popular, partido germen del PP, Antonio Hernández Mancha señala que la victoria de Donald Trump se debe, sobre todo, al rechazo de los estadounidenses a

la socialdemocracia, al Medicare o programa de cobertura de seguridad social administrado por el Ejecutivo y al descrédito del sistema educativo público estatal. “Creo que es un error

pensar que los pobres votaron a los ricos”, dice. Según Hernández Mancha, a los estadounidenses pobres no les gustan los regalos: “Quieren ganar mucho dinero y hacerse ellos mismos su plan de

“El Gobierno español no debe denigrarlo”

pensiones, su seguro médico y pagar la educación de sus hijos”. “No envidian el Estado de bienestar europeo. Ni tampoco envidian a los que se hacen ricos. Los europeos adoramos la protección del Estado, pero los americanos no”, asegura este abogado extremeño de 65 años.

Hernández Mancha no cree que las polémicas actuaciones y declaraciones políticas de Trump en sus primeras tres semanas en el cargo de presidente afecten a España. “Repercutirán sobre Europa en general, pero lo ha elegido el pueblo americano, y por respeto a ese pueblo el Gobierno español no debe denigrarlo. Hay que respetar el principio internacional de no injerencia”, precisa Hernández Mancha, que abandonó la política en 1989, cuando José María Aznar se convirtió en líder del PP. Su prudencia se desvanece cuando se le pregunta si imaginaba que Donald Trump llegaría a ser presidente: “Ni de coña”, contesta.

PROCESO INDEPENDENTISTA EN CATALUÑA

Lluvia de insultos contra la testigo del 9-N

“TÚ Y tu familia de emigrantes deberíais estar agradecidos a Catalunya y los catalanes, que os han dado de comer”, dice uno de los mensajes que la pasada semana llegaron al Messenger de **Dolores Ajenjo**, la exdirectora de un instituto barcelonés que declaró el día 7 como testigo de la acusación en el juicio del 9-N. La profesora relató en el número anterior de **interviú** el aluvión de insultos que recibió en 2015, durante la instrucción del caso. Ahora se ha reproducido el fenómeno, intensificado después de una aparición en 8TV. La web de la cadena se llenó de reproches machistas, clasistas y xenófobos, un corolario del sustrato social más inquietante del independentismo. “Esta mujer debería limpiar escuelas, no dirigir las”, dijo el particular **Lluís de Cabanyes**. “Cada porc el final troba el seu sant Martí”, añadió quien decía ser **Rosa Valls**

SERGI REBOREDO



La profesora Dolores Ajenjo

Roig. “Una ultradrechista llena de odio, ridícula con esos labios de chupona”, la insultó **Albert EM. Anna Ferrero** la tildó de “vaca burra”, y **Misericordia Torrents**, contradiciendo su nombre, se preguntaba “qué hace esta fascista anticatalana en Cataluña. Que se vaya a su tierra”. Estos insultos desfilaban por la red la misma semana que la Audiencia Nacional confirmaba una sanción de 60.000 euros a un hincha futbolístico por emitir tuits violentos.

J. J. F.

MONTSERRAT T. DIEZ



Xelo Huertas, diputada regional balear

GUERRA DE PODEMOS EN BALEARES

Sin sitio para trabajar

EN LA cafetería, en el *hall*, en la sala de usos múltiples o en sofás diseminados por la sede del Parlamento de Baleares. En cualquier sitio se ve estos días arrastrando carpetas, trabajando y reuniéndose a **Xelo Huertas** desde que dejó la presidencia de la Cámara autonómica. Nadie le ha dado un despacho donde poder trabajar desde que dimitió de su cargo institucional. “Le están haciendo ‘mobbing’”, dice un colaborador de la diputada de Podemos. La cúpula de su partido en las islas, con la que está en guerra, no le permite trabajar en las instalaciones del grupo parlamentario. En parecida situación se encuentra la otra diputada enfrentada, **Montse Seijas**.

J. J. F.

Jueces que son parte

“SE CONOCE, claro, incluso en charletas en los pasillos”. Un alto dirigente de la administración de Justicia reconoce que en el Consejo General del Poder Judicial, que preside **Carlos Lesmes** (en la foto) se sabe de varios jueces en ejercicio en Cataluña que acuden actualmente, como en su día hizo el magistrado **Santiago Vidal**, a actos políticos de la Asamblea Nacional Catalana o de ERC. La ley prohíbe a los togados la participación en eventos políticos.

J. J. F.

LEY ANTI-GAROÑA

EL PSOE quiere adelantarse a Podemos y presentar una proposición de ley para impedir que la central nuclear de Garoña pueda reabrirse. En la batalla por ser los primeros y ponerse la medalla, los socialistas llevan las de ganar, ya que solo depende de que la gestora se atreva a dar el paso. Podemos, enfrascado en el caos interno, no tiene puesta la cabeza en tomar esa iniciativa. A pesar de que lo intenta el verde **Juan López de Uralde**, es el socialista **Antonio Hernando** el que lleva ventaja.

P. Portero

Mando en la sombra

HA CONSEGUIDO mantener una mínima visibilidad en la guerra de Podemos, pese a una muy activa participación. El dirigente castellano-manchego **Francis Gil**, sostén del Gobierno del socialista **García-Page**, e hijo del secretario general regional de CC OO **José Luis Gil**, se ha revelado durante las batallas como uno de los estrategas de confianza de **Irene Montero** y **Pablo Iglesias**. Es el integrante más tapado de lo que el filósofo **Luis Alegre** ha llamado “la camarilla”. P. P.



CASO ALVIA

LAS VÍCTIMAS ACUSAN
A VARIOS TÉCNICOS
JUDICIALES DE PLAGIO,
FALTA DE EXPERIENCIA Y
VÍNCULOS CON RENFE

Los peritos, bajo sospecha

Tres peritos judiciales que analizaron el accidente del tren Alvia en Santiago de Compostela, ocurrido el 24 de julio de 2013, y que causó 81 muertos y 144 heridos, están cuestionados por las víctimas. Los acusan de plagio, de falta de experiencia y de mantener contactos con responsables de Adif, Renfe y Fomento. Solo el maquinista figura como investigado en la causa.

La Eurocámara ha pedido a la Comisión Europea que exija a España una nueva investigación realizada por expertos independientes.



LINKEDIN



El tren Alvia 04155, poco después de descarrilar, el 24 de julio de 2013. Los peritos judiciales José Manuel Lamela (izquierda) y Juan Carlos Carballeira, designados por la Xunta, ya fueron recusados, sin éxito, por una asociación de víctimas.



LAVANDEIRA JR



ÓSCAR CORRAL

• Carlos Barrio

De muy pequeño he vivido el tema ferroviario (...) con trenes eléctricos, durmiendo debajo de ellos porque mi padre, que era ingeniero industrial, montaba maquetas (...). Había un tren que arrancaba en el hall, iba por todo el pasillo y llegaba al salón, hasta que mi madre se

cansó y lo metieron en el cuarto de los hermanos". Esta fue la primera respuesta del matemático e ingeniero de Caminos Enrique Castillo Ron cuando el juez Andrés Lago le preguntó por su experiencia en el mundo del ferrocarril antes del día del descarrilamiento del tren Alvia 04155, que causó 81 muertos y 144

heridos. Castillo Ron actuaba en calidad de perito, tras realizar un trabajo de apoyo sobre la peligrosidad y probabilidades de riesgo en el tramo de la curva de Angrois que le había sido encargado a su vez por el perito Juan Carlos Carballeira, ingeniero de caminos. "En el campo ferroviario, en realidad, cuando me →

■ “En el campo ferroviario me empecé a preocupar el día del accidente”, dijo el perito Castillo

→ he empezado a preocupar ha sido justo el día del accidente”, añadió Castillo Ron a preguntas de un letrado de las víctimas el pasado 18 de octubre.

“Mi padre fue el responsable de instalar en España el Control de Tráfico Centralizado (CTC) de los ferrocarriles –dice Castillo a **interviú**–. Las maquetas no eran juguetes. Eran casi un simulador y aprendí muchísimo. Los maquinistas también aprenden con simuladores. En lo que respecta al análisis de riesgos, es fundamental que haya un trabajo de grupo. Mi aportación ha sido analizar la metodología, que es en lo que tengo experiencia” (ver recuadro).

La designación de los peritos judiciales del caso Alvia corrió a cargo de la Xunta, que tumbó la decisión

del primer juez instructor del caso, Luis Aláez, de elegir por sorteo a tres expertos entre los propuestos por los colegios profesionales de Caminos, Industriales y Telecomunicaciones. El Gobierno gallego esgrimió una norma de 2012 que obliga a seleccionar a los peritos dentro de la Administración con prioridad sobre los profesionales ajenos, a fin de ahorrar en el pago de honorarios.

Así, la Xunta, gobernada por el PP, nombró en noviembre de 2013 como peritos judiciales a los funcionarios Juan Carlos Carballeira y a José Manuel Lamela, ingeniero industrial y jefe del servicio gallego de Energías Renovables. Al no poder contar con ningún experto en telecomunicaciones, este fue elegido por sorteo por el juzgado, y así



PABLO VÁZQUEZ

PREMIADO POR TALGO Y VINCULADO CON FOMENTO

■ ENRIQUE CASTILLO RON, ingeniero de Caminos y catedrático de Matemática Aplicada de la Universidad de Cantabria, es una de las máximas autoridades internacionales en estadística de valores extremos y en fiabilidad de obras civiles. La Xunta, a instancias del perito Carballeira, le encargó el informe en junio de 2014. En su declaración, Castillo Ron afirmó haber tenido contactos profesionales con “responsables de Adif y Renfe” para la elaboración de su informe. “Me limité a recabar alguna información que me faltaba. Lo hice a través del perito Carballeira. Pero con Adif no he tenido ninguna relación”, apunta Castillo a **interviú**. También reconoció haber mantenido una reunión técnica con la entonces ministra de Fomento, Ana Pastor, hecho que ha llevado a que las víctimas cuestionen su independencia: “La doctrina general sobre

la recusación de peritos dice claramente que no se puede tener interés directo o indirecto en el asunto u otro semejante”, arguye Jesús Domínguez, presidente de la Plataforma de Víctimas del Alvia. Según Castillo, la reunión con la ministra “fue por un proyecto sobre alta velocidad entre Palencia y Santander, cuyo coste creíamos excesivo y presentamos una solución que en principio era la décima parte. Ahí sí que había gente de Adif”. En julio de 2014, un mes después de que le fuera encargado el informe del Alvia, recibió de manos de la ministra Pastor el XIV Premio Talgo a la Innovación Tecnológica por su trabajo *La vía alternada doble-simple como solución a la Alta Velocidad en líneas periféricas*. En el jurado se encontraban el presidente de Renfe, Julio Gómez-Pomar, y el consejero de Adif Benigno Blanco. Castillo Ron asegura que el premio le



KIKO HUESCA

El perito Enrique Castillo Ron recibió el premio Talgo en julio de 2014 de manos de la entonces ministra de Fomento, Ana Pastor (en segundo plano, a la derecha).

fue concedido “antes de que me nombraran perito, en enero de ese año, aunque lo entregaron más tarde”. Ese mismo estudio es el que más tarde fue aprobado por unanimidad por el Parlamento de

Cantabria, por el abaratamiento de costes que suponía para la construcción de la línea de altas prestaciones Palencia-Santander. Fomento aceptó ese estudio y actualmente lo está desarrollando.



XOAN REY

Clamor de las víctimas

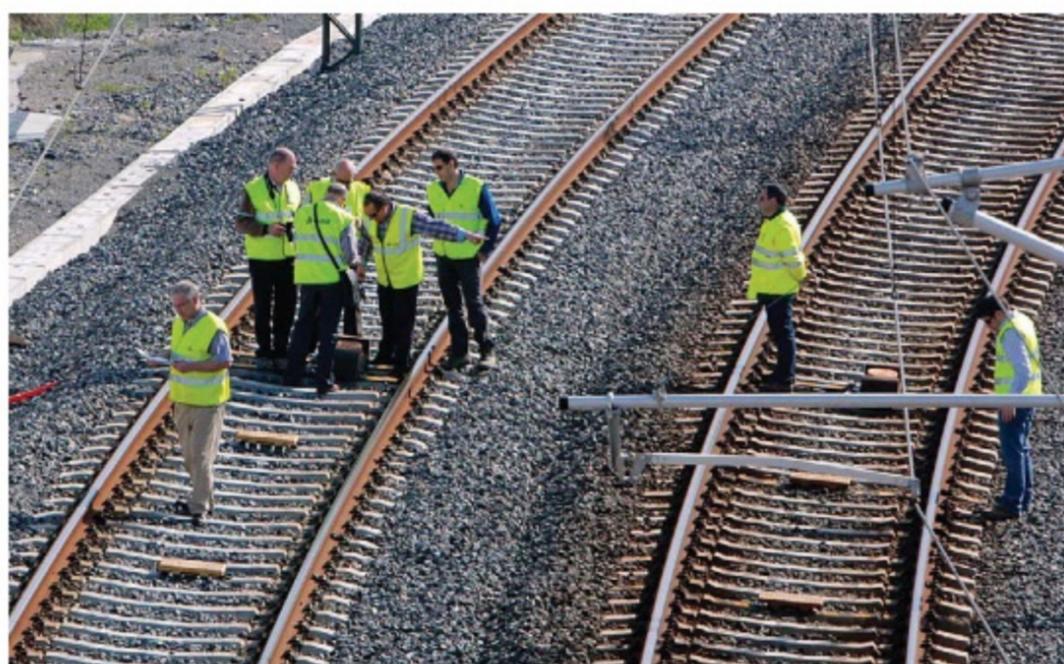
En la imagen grande, Rogelio Bernardo (izquierda), Teresa Gómez-Limón y Jesús Domínguez, representantes de las víctimas. Salvan de su clamor contra los peritos al ingeniero César Mariñas (arriba), el único al que consideran "independiente". Junto a estas líneas, varios técnicos analizan la línea Ourense-Santiago días después del accidente.

llo Ron era el único que cumplía con todos los parámetros".

En su primer informe pericial, de febrero de 2015 –existe un segundo dictamen, que presentó el pasado 27 de enero para discernir si era necesaria una evaluación integral del riesgos en la línea Ourense-Santiago–, Carballeira seguía las tesis de la Comisión de Investigación de Accidentes Ferroviarios (CIAF), que apuntaban al maquinista como único responsable de la tragedia, al haber tomado la fatídica curva de Angrois a 190 kilómetros por hora en vez de a 80. En este informe se basó el juez para cerrar la instrucción en octubre de 2015, dejando como investigado solo a Francisco José Garzón, el maquinista. La instrucción fue reabierta tras un auto de la Audiencia Provincial de A Coruña de mayo de 2016 en el que se pedían nuevos estudios sobre la evaluación de riesgos previa al accidente.

EL PLAGIO DE UN PERITO

Carballeira fue acusado por el letrado defensor del maquinista, Manuel Prieto, de haber plagiado párrafos enteros de otro dictamen pericial y del informe de la CIAF. El ingeniero de Caminos de la Xunta reconoce que plasmó párrafos de dicho informe. "Pero –añade– no eran opiniones ni conclusiones, solo datos técnicos objetivos". La independencia de la CIAF también ha sido cuestionada por las vícti- →



XOAN REY

fue nombrado el ingeniero César Mariñas, el único al que las víctimas consideran independiente.

Lamela y Carballeira fueron recusados, sin éxito, por la representación legal de las víctimas. Estas siempre han considerado a ambos técnicos carentes "de la suficiente experiencia en el mundo ferroviario previa al día del accidente", aparte de dudar de "su imparcialidad de los organismos involucrados en el presente caso", tal como se lee en un escrito dirigido por Manuel Alonso, abogado de la Plataforma de Vícti-

mas del Alvia, al titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Santiago de Compostela y fechado el 29 de noviembre de 2016. En concreto, de Carballeira se lee que "tuvo que solicitar ayuda del señor Castillo para evaluar su informe, pues él manifestó que no tenía la suficiente experiencia". Según declara Carballeira a **interviú**, "solo había doce personas capacitadas en España para hacer ese trabajo. Tenían que provenir de la universidad y no estar vinculadas ni a Adif ni a Renfe. Al final, tras varios descartes, Casti-

ALVIAS 130



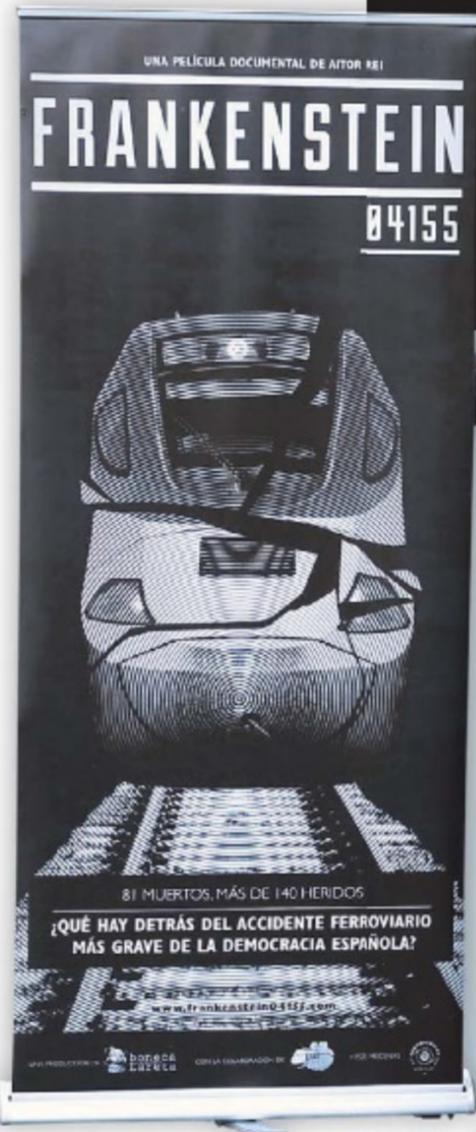
ALVIAS 730



384 TONELADAS

Aborto de la ingeniería

Abajo, Aitor Rei, director del documental *Frankenstein 04155*, del que se han tomado las tres imágenes superiores de la derecha, con el modelo del Alvia original (S130) y su sucesor, el S730, que descarriló en la curva de Angrois y al que un maquinista califica de "aborto de la ingeniería". Le habían añadido dos furgones generadores, lo que hizo que el tren pesara más toneladas de lo permitido.



NACHO GALLEGO

UN TREN LLAMADO FRANKENSTEIN

■ UN DOCUMENTAL realizado por Aitor Rei en 2015, con varios premios nacionales y europeos y que nunca ha sido emitido por las televisiones generalistas, analiza algunas de las claves del descarrilamiento del tren Alvia 04155 a la entrada de Santiago de Compostela el 24 de julio de 2013. Se titula *Frankenstein 04155*, pues es así como conocían en el mundillo ferroviario al modelo de Alvia S730 accidentado y que era una composición nueva proveniente de un tren más ligero, el Alvia S130. "El 'Frankenstein' era un mamotreto, un tren improvisado construido como un aborto de la ingeniería", relata un maquinista en el trabajo

cinematográfico. Al modelo S130 le metieron dos furgones generadores junto a las dos locomotoras, por lo que se crearon "tres centros de gravedad distintos: el de las locomotoras, el de los furgones generadores y el de los vagones", tal como se narra en el documental. Aitor Rei demostró que la tara del Alvia accidentado excedía en al menos 32 toneladas a lo legalmente permitido. En el vídeo del siniestro se observa que el furgón generador fue el primero en descarrilar. Según la Agencia Ferroviaria Europea, este hecho pudo ser determinante en la mayor gravedad del accidente, en el que casi todos los pasajeros resultaron heridos o fallecidos.

→ mas, pues entre sus miembros figuran los directores de seguridad de Renfe y Adif, organismos directamente implicados en el accidente. Según Jesús Domínguez, presidente de la Plataforma de Víctimas del Alvia, "estos señores fueron los que autorizaron la desconexión del ETCS-ERTMS, el sistema automá-

tico de frenado, en toda la línea de Ourense a Santiago en junio de 2012, un año antes del accidente".

Un informe de la Agencia Ferroviaria Europea (ERA en sus siglas en inglés) de febrero de 2016, y que no se conoció en España hasta julio de ese año, señala que el accidente "no ha sido investigado de forma

independiente, conforme a los requisitos que exige la directiva de seguridad ferroviaria". Se refiere a la directiva 49/2004, sobre la seguridad de los ferrocarriles comunitarios. El representante legal de las víctimas ha pedido al juez que se incluya este informe en la investigación judicial, así como que se so-



X-A-SOLER/M. FERREIRÁS



ÓSCAR CORRAL

Único investigado

El maquinista Francisco José Garzón (arriba, tras el accidente), es el único investigado por el juez. Las víctimas (arriba a la derecha, en Santiago el 24 de julio de 2016) creen que hay más culpables de la tragedia.

licite la intervención de expertos de la ERA para que valoren si hubiera sido necesaria antes del accidente una evaluación integral de riesgos en la línea de Ourense a Santiago.

El magistrado Lago Louro solo ha recabado los nuevos dictámenes pedidos a los peritos tras la reapertura de la instrucción. Y hay discrepancias entre ellos. Según Mariñas, el riesgo de descarrilamiento en la curva de Angrois era "doscientas veces mayor que si estuviese conectado el ERTMS (el sistema automático de frenado), y 220.000 veces superior al caso de que toda la línea estuviese equipada con ERTMS 'operativo'". Y critica el estudio de Castillo Ron: "Se basa en suposiciones de partida incorrectas, tales como que la seguridad ofrecida por el sistema ASFA es la misma que ERTMS", y califica sus conclusiones de "erroneas, algunas claramente incongruentes".

■ "Un jefe de maquinistas advirtió a Renfe del peligro un año y medio antes del accidente", dice la plataforma de víctimas

Mariñas añade que "de haberse realizado un análisis integral de la línea, el peligro concreto de la curva y su riesgo asociado hubiese resultado más que evidente". Por contra, para Carballeira, el análisis de riesgo de la línea "no era obligatorio (...) dado que no existía un cambio significativo en las instalaciones existentes". El perito aclara a **interviú** que "según la normativa en vigor en ese momento, no era necesario un análisis integral de la línea".

TRES AÑOS DE AGRAVIOS

El pasado 24 de enero, la Comisión de Peticiones del Parlamento Europeo recibió a los representantes de las víctimas y pidió a la Comisión Europea que exija a España una nueva investigación independiente. La delegación iba encabezada por Domínguez, quien relató "los agravios sufridos" en estos tres años y medio: "Hablé de la ausencia de una evaluación correcta de los riesgos tras modificarse el proyecto constructivo de la vía dos años antes del accidente. Les conté cómo habían desconectado el sistema de frenado automático ERTMS antes de la curva de Angrois para evitar retrasos, y de cómo un jefe de maquinistas había advertido del peligro a los responsables de Renfe un año y medio antes del descarrilamiento del tren. La

normativa obligaba a realizar una evaluación de riesgos y a aplicar medidas de control cuando se produjeran cambios en las condiciones de funcionamiento. De haberse llevado a cabo, el accidente no habría ocurrido". El modelo del Alvia siniestrado era el S730, más conocido en la jerga del gremio ferroviario como el tren Frankenstein (ver recuadro).

Junto a Domínguez se encontraban otros dos responsables de la plataforma: la exdiputada del PP Teresa Gómez-Limón, también superviviente, y Rogelio Bernardo, cuyo hijo y la novia de este trabajaban de azafatos en el tren. Los dos fallecieron. Bernardo dice llevar "más de tres años soportando las humillaciones y los engaños de los responsables políticos, que no solo no han dimitido, sino que hasta han sido premiados con nuevos cargos. Y mientras, el PP y el PSOE se siguen negando a crear una comisión de investigación parlamentaria".

A Teresa, que es perito forense, le indigna que el experto Castillo Ron "no se haya inhibido sabiendo que mantenía relaciones profesionales con una de las partes implicadas. Fue bochornoso tener que oírle relatar al juez que su experiencia pericial le venía de cuando de pequeño jugaba con las maquetas de su padre". ■

✉ cbarrio.interviu@grupozeta.es

“Utilizo y trabajo con mi cuerpo



La actriz y cantante ha dado más de 200 conciertos con el último disco de Cycle. Ahora se prepara para ser figura de la música trap

China

porque es mi templo”

Patino

China Patino

*“Tengo de mi lado
a la Santa Suerte
y a la muerte
siguiéndote, con
látigos en los
ojos pariendo
diamantes y
con el pecho de
oro brillante me
engancho a la vida
por delante. Pasa...
entra... estaba
esperándote”*


Fotos: CRISTINA
DEL BARCO



“A veces siento que me crece algo desde abajo, una enredadera hambrienta y un rosal sangrando. A veces siento una daga y una serpiente clavadas entre las piernas, una ejecución soleada en una isla pequeña”



*“Haters enamorándose
entre purpurina y brillantes,
ciudades suicidándose.
El planeta del terror, de nieve
y helado, es mi corazón”*



*“Mis pies
sin cristales,
mi espalda
sin puñales,
mis alas en
bandada. Si no
hay lazo, no
hay nada”*



“Más caliente que el zinc, comiendo chocolate y fuego. Si algún día tengo una perra la llamaré Cielo. Quítate la ropa, bórrate la máscara, que nunca es tarde si el disco es bueno”





GRACE JONES: *Loving My Life*







*“Eres mala, me dijo.
Tienes un ojo diabólico
escondido en el bolsillo,
duermes demasiado.
Te veo poco, me dijo...
y jamás me volvió a ver”*



SILVIA MARÍA PATINO,
MÁS CONOCIDA
COMO CHINA PATINO,
HA DECIDIDO
ACOMPañAR CADA
IMAGEN CON UNO
DE SUS POEMAS DE
AMOR Y DESGARRO.
A LA VOZ FEMENINA
DEL GRUPO CYCLE LE
GUSTA EL REGUETÓN
Y HABLAR CON SUS
VECINAS DEL BARRIO.
LOS QUE LA HAN
VISTO ENCIMA DE UN
ESCENARIO SABEN
QUE ELLA NO ES UNA
CORISTA NI UNA
ÑOÑA... Y NO SOLO
PORQUE SE PONGA
EL MICRÓFONO EN LA
ENTREPIERNA.

MAQUILLAJE: CARLA VALVERDE. FALDA PANTALÓN DE
TABLAS Y POLO: ANTONIO SICIUA. VESTIDO ROJO:
MANDERAI. BODY FLORES: RUB. ARNESES: SVARTA
LÄDER. AGRADECIMIENTOS: BICHARRACA.COM, HARAK
IRINA, VANEXXA, SU MONTES, FOSI. B, GSMM Y
CHUCHOS LA BOHÈME

• Alberto Gayo

L

a China Patino es chica de barrio. De codearse con sus vecinas de la Arganzuela madrileña, colombianas, rumanas, peruanas y españolas. Con 13 años probó casi todo y con 18 ya lo había dejado, también casi todo. Es la voz femenina –y la *performer*– de Cycle, la banda española de rock electrónico más internacional, la que convierte sus directos en fiestas de demolición. Con su último trabajo, *Dance all over* (Subterfuge, 2015), Cycle lleva más de doscientos conciertos en dos años. Pero la China es mucho más que esa macarra seductora que sale al escenario para encender a los feligreses. Ella es actriz, poeta, cantante y presentadora (condujo en TVE el programa *iPop*). Estudió en la escuela de Cristina Rota, donde aprendió que “esto es un oficio” donde hay que estar siempre trabajando “pero no para hacerse rico y famoso”. En su clase estaba Raúl Arévalo –actor de moda y director de la premiada *Tarde para la ira*–, “al que recuerdo como un tipo increíble y no solo como intérprete”.

Desde niña, Silvia llena libretas con todo lo que le sale del estómago, con amor y muerte, con desamor y vida. Con odio. En este momento escribe canciones con bases *trap*, ese género de éxito que mezcla rap y música electrónica. Una forma de contar la realidad nacida en las calles olvidadas y difundida por Youtube. Ahí quiere estar la China.

Beyoncé anunció que tendrá gemelos con unas fotos muy evocadoras. Ella es madre y música como usted...

Y además tiene poderío para hacer bandera del antirracismo, del feminismo... El feminismo que me representa es el que empodera a la mujer desde su femineidad. Siempre ha habido una represión del cuerpo femenino, por eso una forma de revolución es convertir el cuerpo y el pecado en liberación. Hay que soltar las caderas como en el *twerking*, que no es solo un baile donde se mueven las nalgas. En los bailes africanos se intenta unir el coxis al suelo y soltar la cadera, que es donde reside la represión. Hacerlo es antisistema.

¿Le gusta el reguetón?

Me apasiona, tiene una raíz africana que me encanta. Habla de sexo, de ligar, de seducir, y eso está bien.

Usted quiere hacer música *trap*, la misma que el polémico Maluma, el artista colombiano al que acusan de machismo en sus letras.

Es fundamental que exista la libertad de expresión. Las canciones son canciones, como las novelas, las películas o los videojuegos. A mí no me ofende que Maluma diga en una canción “tengo cuatro mujeres que están deseando que me las folle”. No me he sentido atacada, es una fantasía de este pavo; solo eso. Lo que me da rabia es que no hay voces femeninas en este país que hablen con libertad de sus fantasías sexuales.

Cuando usted sale al escenario, todo cambia.

En la música, el rol de la mujer suele ser o de corista sexualizada o de niña ñoña con guitarra cantando que sufre mucho. Lo que yo he hecho es llevar al límite esa sexualización, ponerme el micro en la entrepierna, usar una botella de agua en plan *squirt* [eyaculación femenina] o salir con un cuchillo en la mano. Utilizo y trabajo con el cuerpo, que para mí es mi templo.

¿Se ves sexual?

Sí, pero tengo que tener cuidado porque la energía creativa está conectada con la energía sexual. Ahora que estoy escribiendo mucho estoy muy erotizada y no quiero estar todo el día así porque, si no, no escribo.

Ve que lleva un tatuaje nuevo en el antebrazo, las letras M y P y unos emoticonos de corazones...

La MP puede ser de mamá y papá, las iniciales del nombre de mi hija o de Muy Puta. Me martillean esas dos letras desde hace mucho tiempo. Una corriente del feminismo reivindica palabras como *coño* o *puta* dándoles la vuelta para empoderarse. El término *puta* me llama la atención desde muy pequeña, no sabía lo que era, pero me atraía. Me llegaron a preguntar qué quería ser de pequeña y yo respondía: “Yo quiero ser puta”. Debemos convertirlo en un término liberador.

¿Desde cuándo piensa así?

Desde que leí a la escritora feminista Silvia Federici. Ella defiende que se reconozca el trabajo sexual, que no se criminalice y que el feminismo se acerque a las putas y no las estigmatice. En las sociedades antiguas matriarcales, ser prostituta era como cualquier otro trabajo, no eran juzgadas. El sexo es vida.

¿Usted se prostituiría?

Sí, por qué no.

¿Qué hace cuando no puede más?

Me voy a Cádiz. Tengo familia allí. Pero estoy condenada a vivir en Madrid, una ciudad que detesto. Ahora estoy en un momento muy bueno y no me quiero quejar, tengo que aprovecharlo porque soy de las que tienden a la depresión.

De joven vivió en Centroamérica. ¿Cómo lo recuerda?

Mi padre era policía y lo destinaron a El Salvador en misión internacional. Yo tendría 16 o 17 años. Todo era salsa. Me iba con los de las maras [hoy delincuentes, por entonces pandilleros agresivos] porque me gustaban las emociones fuertes. Vivía en una zona acomodada y no me atraía. Me iba a las *champas* [chabolas] a pillar marihuana, a escuchar música, a charlar... Luego volví a España para vivir sola. Fue un tiempo muy loco.

Cuando empezó con Cycle, ganó dinero, luego presentó un programa en TVE... y luego vino un bajón.

He tenido más dinero y menos, más fama y menos. Que me gusta el dinero, claro. Hubo momentos en que no le di valor y hay que dárselo. No he llegado a morir de frío, pero sí he llegado a apagar la calefacción porque la luz es carísima.

¿El arte no da para vivir bien?

Llevo más de diez años con Cycle, tocando por todo el mundo. Antes hice teatro, el año pasado saqué el disco *Sadsurfers*... He vivido la música como un oficio más, no para hacerme rica. Soy artista, pero una artista debe poder vivir de su arte, y es muy difícil.

La Silvia de la mandíbula asesina y de los ojos rasgados –“de niña muchos me preguntaban si era china y por eso nunca me he sentido española, me he sentido una emigrante”– alucina con el flamenco, se levanta con el *Mammy Blue* de José Mercé y muere por la música balcánica. De vez en cuando le sigue dando a la marihuana. Ahora se siente fuerte para dar otro un puñetazo en la mesa. ■

agayo.interviu@grupozeta.es



“¡Irresistible! La comedia que conquistará el corazón del gran público”

Variety



“Esta película es una auténtica delicia, amable y hermosa que cuenta con un brillante guión”

El Nuevo Herald (Miami)



“Un dulce y sorprendente regalo de película”

National Post



“Una magistral mezcla de las cosas dulces y amargas de la vida con un reparto perfecto”.

Newsweek



“Una película sorprendentemente cálida y maravillosa. La comedia del año!”

Huffington Post

PRESELECCIONADA

OSCAR® 2017

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

GANADORA

MEJOR COMEDIA EUROPEA

29ª ED. PREMIOS DEL CINE EUROPEO



UN HOMBRE LLAMADO OVE

UNA PELÍCULA DE HANNES HOLM

BASADA EN EL BESTSELLER INTERNACIONAL HOMÓNIMO ESCRITO POR FREDRICK BACKMAN, TRADUCIDO Y PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES.

emon

ESTRENO EN CINES 24 DE MARZO



KRISTOFER HIVJU
("JUEGO DE TRONOS")

EL ÚLTIMO REY

DIRIGIDA POR NILS GAUP (PATHFINDER, EL GUÍA DEL DESFILADERO)

ESTRENO EN CINES 27 DE ENERO

emon

CALLE DEL
GENERALÍSIMO
FRANCO

Francisco Díez, en la calle del Generalísimo Franco, en la pedanía de San Bernardo. Él busca las tumbas de sus abuelos republicanos.

CIUDADANOS Y PSOE MANTIENEN PLACAS

Prórroga

VALBUENA (VALLADOLID)

Los vecinos aceptaron en asamblea cambiar los nombres de las calles, que el ayuntamiento había aprobado por unanimidad. Pero la mitad del callejero de este pueblo de la Ribera del Duero aún homenajea a la dictadura. El alcalde se excusa con que no ha habido tiempo, aunque se cumplen ya cinco meses cuando, allí mismo, el nieto de unos fusilados por el franquismo quiere excavar en busca de sus restos.

• Inma Muro • Fotos: Alberto Paredes

Cuando Francisco Diez Aguado se casó y se fue a vivir a Valbuena de Duero, su padre le dijo: *“Busca a tus abuelos, que estarán por ahí”*. Treinta y dos años lleva tras la pista de los cuerpos de sus abuelos, el materno y el paterno. Ha preguntado a ancianos mientras repartía gaseosas por la comarca; ha interrogado a quien pudiese darle razón de dónde fueron a parar los cadáveres de los dos, fusilados en 1936 por vecinos de Peñafiel afines →

FRANQUISTAS CINCO MESES DESPUÉS DE ACORDAR SU RETIRADA

para Franco



Plaza dedicada a Franco, dos calles a José Antonio y otra al capitán Ramón Nieto. En Valbuena y su pedanía las hay a pares. También el emblema del yugo y las flechas pervive en la fuente del pueblo.

→ al alzamiento. Por fin, parece que los ha hallado, y la semana próxima excavarán en la finca de la que cree que, ahora sí, sacará los huesos de sus muertos, junto a los de otros siete republicanos asesinados.

Francisco Diez cuenta esto a los pies de la placa de una calle que le recuerda a diario que el franquismo aún pervive. Está en la plaza del Generalísimo Franco, en San Bernardo, pedanía de Valbuena de Duero. Tras cuatro décadas de democracia y casi una de la promulgación de la Ley de Memoria Histórica –que ordena la eliminación de símbolos y monumentos de exaltación de la dictadura–, el pueblo, de 500 habitantes, tiene siete vías dedicadas a figuras franquistas.

Valbuena de Duero no es el único: 400 pueblos españoles conservan en sus topónimos y callejeros referencias a la dictadura franquista. El 15 de septiembre de 2016, el pleno del ayuntamiento aprobó el cambio de nombre de las vías relacionadas con el régimen anterior. Pero, cumplidos ya cinco meses, las placas aún no han sido retiradas.

Las familias de represaliados del régimen sufren la prórroga; aún viven la condena de compartir sus días con vestigios franquistas. *“Hasta ahora no ha habido sensibilidad para hacer el cambio. Pero*



El alcalde, José Augusto Rodríguez, en el balcón del ayuntamiento, sito en la plaza del Generalísimo. Arriba, Luciano Sinovas, teniente de alcalde.

cuando nosotros acordamos apoyar al nuevo alcalde de Ciudadanos, una de nuestras condiciones fue renombrar las calles", argumenta Luciano Sinovas, teniente de alcalde socialista en el consistorio valisbonense. Sinovas forma parte del equipo de gobierno que ha desterrado al PP a la oposición. Los populares han estado al frente del consistorio ininterrumpidamente desde el inicio de la democracia. Durante dos legislaturas anteriores este edil intentó la misma operación, que el PP abortó.

POR DUPLICADO

En esta localidad la abundancia de nombres es obvia. De una docena de calles que tiene el municipio, la mitad homenajea a personajes de la dictadura. Además, tiene duplicadas algunas, como las dedicadas al Generalísimo Franco; y hay una calle José Antonio en Valbuena y otra en la pedanía de San Bernardo. Allí el franquismo realojó a los expropiados del pantano de Buendía (Guadalajara). Al pueblo artificial llegaron en 1955 las familias y el régimen les dio una casa, parcela, bueyes, un carro, grano y gallinas. Allí colocaron a los colonos y allí siguen viviendo sus descendientes. En septiembre, una de estas personas fue la única que se opuso al cambio de nombre de las ca-

lles. "Dijo que a ella Franco le sacó de la miseria y le hizo millonaria", recuerda Luciano Sinovas.

A pesar del acuerdo, aprobado por unanimidad en el pleno, y del gran consenso entre los vecinos reunidos previamente en asamblea, las placas franquistas siguen en los muros del pueblo y su pedanía.

"Hemos pedido presupuestos a dos empresas y nos falta por decidir si ponemos los nuevos nombres en azulejo o en chapa", se excusa el alcalde de Ciudadanos, José Augusto Rodríguez. En el callejero, además del dictador y el fundador de Falange, hay, a la espera de ser sustituidos, letreros dedicados a Onésimo Redondo, fundador de las JONS, y al capitán Ramón Nieto, aviador del bando nacional, natural del pueblo.

El regidor de Ciudadanos exhibe un listado de proyectos realizados durante su mandato; son catorce, entre los que está el cambio de denominación de las vías locales. "No hemos tenido tiempo de acabar con lo de las calles", insiste Rodríguez. Remarca que, después de legislaturas de "desidia", había mucho pendiente: "Una nueva depuradora, salvar la farmacia-botiquín para los

■ "Nos falta decidir si ponemos los nuevos nombres en azulejo o en chapa", se excusa el alcalde

días de visita médica, y crear puestos de trabajo y atraer a gente; nuestro censo ha crecido...", enumera.

Exsindicalista de Fasa Renault, José Augusto Rodríguez llegó a la alcaldía porque se lo pidieron sus vecinos. Cuando mandó hacer sus tarjetas como regidor, en junio de

2015, ya puso en la dirección "Plaza Mayor", en lugar de plaza del Generalísimo Franco, que aún es el domicilio real del ayuntamiento. "Ya tenía claro que había que cumplir la Ley de Memoria Histórica del 2007, aunque no exige el cambio de nombres", argumenta para subrayar

que la prórroga del homenaje a los franquistas en las calles no es por falta de sensibilidad ni de voluntad.

SÍMBOLO IMPORTANTE

El tiempo de descuento del que disfrutaban los símbolos franquistas (como la fuente del parque, que tiene grabado en piedra un yugo y unas flechas que el alcalde desconocía hasta que se lo comentó **inter-
viú**) supone para algunos vecinos que la alargada sombra de Franco aún se proyecta sobre el pueblo. "Ya va siendo hora del cambio. Al llegar la democracia se tendría que haber →

YAGÜE, EN EL BANQUILLO

■ *"TIENEN DIEZ minutos cada uno"*, dijo el juez Carlos Sánchez a los letrados, y en poco más de una hora quedó visto para sentencia el pleito por el nombre de la localidad soriana de San Leonardo de Yagüe. El pasado jueves 9, ante el Juzgado de lo Contencioso Administrativo de Soria, expusieron sus conclusiones el abogado de la Fundación Francisco Franco, el del municipio, de 2.000 habitantes, y el de la Fundación Yagüe, por una parte, y por otra el abogado madrileño Eduardo Ranz, experto en Memoria Histórica. Sentada entre el público, María Eugenia Yagüe, hija del general, uno de los decisivos para la victoria de Franco en la Guerra Civil (en la foto, ella deposita unas flores ante el retrato de su padre).

Ranz ha instado a que el pueblo, cumpliendo la ley, cambie su nombre y elimine cualquier elemento de exaltación de la guerra o la dictadura. Sus adversarios expusieron que la acusación no aporta suficientes pruebas, y que el nombre del pueblo es recuerdo privado, y por tanto exento de eliminación.



WILFREDO GARCÍA

"Intentan presentar la figura de Juan Yagüe como si se tratara de un simple padre de familia —dice Ranz—, con argumentos totalmente irrelevantes en este proceso".

De los 400 pueblos que incumplen la Ley

de Memoria con placas o monumentos, Ranz ha llevado a 50 a los juzgados, y ha ejercido derechos de petición ante el resto, todo sin apoyo económico alguno. Ya lleva seis victorias en los tribunales.

→ *hecho inmediatamente*", dice Francisco Diez. Él no ha participado en las reuniones vecinales para elegir el nuevo nombre de las vías en Valbuena de Duero. *"No te puedes fiar de nadie"*, dice. Pesa, como herencia de sus padres, el compromiso de recuperar a sus abuelos asesinados. *"Nunca se metieron en política"*, asegura Francisco.

Al padre de su padre lo apodaron *el Merengue*, *"porque siempre iba de punta en blanco"*, dice. En la cercana Peñafiel, a él aún lo llaman *Merenguillo*. Al poco de estallar la guerra, la Guardia Civil fue a buscar al abuelo a la fábrica de gaseosas que él había fundado. No volvió. Se lo llevaron con su amigo, Mariano Aguado, practicante y fundador de la Cruz Roja en el pueblo, y que luego habría de ser su consuegro.

Estuvieron ambos en la cárcel de Peñafiel. Fue lo último que se supo de ellos. Hace seis años, Francisco creyó que los habían encontrado, hasta pagaron las palas para desenterrarlos. No los hallaron donde cavaron. Confía en que, ahora por fin, darán con ellos en otro punto de la misma finca. *"En ese trozo del campo, junto a la carretera, pienso que estarán los cuerpos de mis dos abuelos. Es un pedazo que los más ancianos me decían que siempre se había respetado, que nunca se culti-*



Francisco Diez Aguado sostiene las fotos de sus abuelos paternos. A él lo fusilaron; a la viuda la raparon para señalarla.

vó", cuenta Francisco Diez. Esta semana prevé comenzar él mismo la nueva excavación. *"Cada uno tiene que hacer la guerra por su cuenta, por buscar a los suyos. Pero yo no quiero hacer ninguna guerra, solo recoger los restos de mis abuelos"*, insiste desanimado.

Lo de rebautizar las calles tiene para Francisco un valor simbóli-

co, *"pero importante"*. Si dan con los restos, sus antepasados, camino del cementerio, deberán atravesar calles con nombres del régimen que los mató. La mujer de Francisco, Elvira Ruiz, dice, como otros vecinos de Valbuena, que los nombres de las calles no le afectan tanto. *"En este pueblo gracias al cura no mataron a nadie. El párrroco se plantó cuando vinieron a buscar gente y dijo que no se los llevaban"*, relata. El sacerdote, del que solo se sabe que se llamaban don Gonzalo, dará nombre a calles de nueva urbanización en el pueblo. *"Tenemos que ir a recabar datos al arzobispado porque nadie recuerda el apellido"*, apunta Luciano Sinovas.

El teniente de alcalde, militante socialista desde los 14 años, dice que el cambio de nombres de las calles de su pueblo se lo brinda a su abuelo: *"Fue quien formó mis ideas políticas. Sufrió el estigma por ser afín a la República, tuvo que emigrar, nadie le daba trabajo después de la guerra"*. Pero no apresura a su socio de gobierno. En otras localidades requeridas para cumplir la Ley de Memoria Histórica (ver recuadro) el cambio se ha hecho en apenas cinco semanas. En Valbuena ya van cinco meses, y contando. ■

inmamuro.interviu@grupozeta.es

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

Sin final feliz

NO HAY condena peor que una tía mandándote. Ni mayor castigo para alguien resolutivo como yo que una mujer de entrecejo fruncido decida qué te conviene. Desde el primer día en que cuestionó mi trabajo supe que íbamos a acabar como el rosario de la aurora.

Vaya por delante que no tengo nada en contra de las mujeres, y menos de las que tratan de ganarse el pan con el sudor de su frente –los tiempos en que vivían a cuerpo de rey a costa de un maromo pasaron a mejor vida–, pero es de dominio público que una mujer jamás llegará a la excelencia del hombre, por eso prefiero que se queden detrás de un ordenador y hagan el mínimo ruido posible. Esto que parece natural no lo entienden todas y les da por meterse en camisas de once varas, de las que salen escaldadas la mayoría de las veces o jodiéndonos al personal masculino las otras. Sí, admito que en mi verborrea soy propenso al refranero; herencia de haber sido criado en un matriarcado donde andaban a diario con el chucuchucu, y claro, de tanto escucharlas, algo se pega.

Si mi jefa –ex, exjefa– hubiera sido más leída, habría sabido que *"a quien buen árbol se arrima, buena sombra le cobija"*. Sin embargo, en lugar de apoyarse en mí, que me desenvuelvo como un magnífico comercial, un tipo con don de gentes y capacidad de persuasión, delegó en un grupito de *churris* que le hacían el trabajo sucio y las cuentas limpias. Las mías siempre fueron *"opacas"*, alegó ella la mañana en que puso entre mis manos el finiquito como quien se deshace de una boñiga.

–¿Qué coño significa *opacas*? –solté yo.

–Que no cuadran. Te lo llevo advirtiéndote mucho tiempo. Aparte de que tus clientes sostienen quejas reiteradas sobre tu comportamiento.

–Son unos moñas. ¡Cámbiame de clientes, no te joroba!

–Cada comercial atiende su portafolio de clientes. Tú eres quien sale a buscarlos y el saldo de los últimos meses es paupérrimo.

–¿Pau qué?

No empezó a caerme mal por parecer letrada al exhibir sus másteres en las paredes del despacho, ni porque los de arriba respaldaran sus decisiones, ni porque me sintiera ninguneado frente a mis compañeras, sino porque la tía nunca entraba al trapo cada vez que me pegaba a ella en el ascensor. Si me caía como el culo, es porque estaba buenísima, lo que en una jefa resulta imperdonable. ¿Qué culpa tengo de ponerme farruco cuando la veía de espaldas, con ese trasero que ni la Kardashian?

La misma tarde en que me echó ideé mi plan. Acudí a un locutorio del centro atestado de inmigrantes y tras navegar un rato encontré la web perfecta. A continuación colgué su número de teléfono junto a una foto suya de espaldas y la frase *"Veinte euros y un final feliz"*. Después apagué mi teléfono. Cierto que el tipo del locutorio, con pinta de sirio de los malos, me aseguró que seguir la pista de los servidores sería imposible, mas por si las moscas...

Hasta hoy, en que unos señores que parecían machacas de discoteca han llegado a mi casa, han confiscado mi móvil y el ordenador, y me han llevado esposado a la comisaría. Lo triste es que cuando me han revelado que podría llamar a alguien de confianza, no tenía a quién. Ya no quedan hombres que piensen como yo. Así nos va.

.....
Si me caía como el culo, es porque estaba buenísima, lo que en una jefa resulta imperdonable



Todos contra ‘la co

RIBADEO (LUGO)

TORMENTA POLÍTICA DESPUÉS DE QUE LA NÚMERO DOS DEL PSOE LOCAL ANUNCIARA EN UN CONCURSO DE TELEVISIÓN QUE IBA A OPERARSE LOS PECHOS CON EL DINERO DEL PREMIO



Cristina Losas, camarera y número dos del PSOE en Ribadeo (Lugo), anunció en el concurso *Ahora caigo* (Antena 3) que, si ganaba el premio, se quería “operar los pechotes”. Le llovieron críticas en el pueblo y desde los otros partidos políticos. Socialista casi desde la cuna y amante del *heavy metal*, Cristina no se arrepiente –“no cambiaría nada de lo que he hecho”– y muestra todo su apoyo a Pedro Sánchez para liderar, de nuevo, a su partido.

• Reyes Tatay • Fotos: Pablo Vázquez

ncejala del PCHOE”



SIN NADA QUE OCULTAR

Cristina Losas posa en la playa de Las Catedrales (Lugo). En la otra imagen, con un cartel de apoyo a Pedro Sánchez en la sede local del PSOE.

Soy un poco rarita. Madrileña de Alcalá de Henares, de madre andaluza, padre asturiano y una hija gallega. Soy camarera y concejala del PSOE en Ribadeo". Así empezó Cristina Losas su discurso en el programa de Antena 3 *Ahora caigo*, un concurso que consiste en contestar preguntas de cultura general con el objetivo de ganar 100.000 euros de premio. "Si me gano la pasta, me quiero operar los ojos y los pechotes", confesó Cristina al presentador del programa, Arturo Valls, al que quiso dar todos los detalles del porqué de su operación de pecho: "El padre de mi hija es ganadero y la niña parece que ha salido al padre porque me tiene exprimida, más bien me tiene ordeñada".

La cara del presentador cambió radicalmente con la contestación de la concursante, mientras gritaba: "¡Corten, corten!". A pesar de la petición, el programa se emitió con la declaración de Cristina Losas al completo el pasado lunes 30 de enero. Así llegó a cada esquina de Ribadeo y armó el revuelo en el pueblo.

El término *pechotes*, que usó la joven política, ha hecho que en el ayuntamiento de la localidad se dejen los asuntos políticos en un segundo plano. Cristina Losas es el tema principal entre los diferentes partidos que forman el consistorio. Una corporación municipal gobernada por el Bloque Nacionalista Gallego (BNG), seguido del Partido Popular y, como tercera fuerza, por el Partido Socialista, con solo dos concejales. Cristina ejerce a pesar de no haber sido nombrada todavía como tal, ya que el número dos de su partido ha dejado su cargo "por asuntos personales", según explica la líder socialista en Ribadeo, Aurora González Ginzo.

REPROCHES POLÍTICOS

Su nombramiento será a principios de marzo, en el primer pleno municipal; pero, mientras, a Cristina Losas ya le han caído las primeras críticas, según cuenta la joven camarera, de 32 años.

Una semana después de la emisión del programa, Cristina confiesa sentirse "muy agobiada" por las repercusiones de su aparición mediática. "Al principio me lo tomé a cachondeo", explica la concejala

■ "No tienen ni idea de mi vida ni de mi trabajo. Si eres mujer y te sales de la norma, eres carne de cañón", dice la concejala

a **interviú**. Sin embargo, cuando Cristina volvió al pueblo, notó el cuchicheo de sus vecinos. "Me miraban y hablaban entre ellos, pero no se atrevían a decirme nada. Ahí la situación empezó a hacerse incómoda".

Lo peor iba a venir de fuera, por internet: "Muchas chicas tienen vergüenza de coexistir con este tipo de políticas", "Apología de la mediocridad. Y todo ello a mayor gloria de Feijóo, que no tiene que hacer nada más para ganar con la mayoría absoluta frente a sus competidores, que se revuelcan en la vergüenza ajena" o "Usan el dinero público para ponerse tetas" son algunos de los mensajes a los que la edila ha tenido que hacer frente

Cristina, entre sollozos, explica que no entiende la reacción: "El que más me molestó fue uno que decía: «Se tendría que operar el cerebro antes que los pechotes»", recuerda junto a su compañera y número uno del PSOE en Ribadeo, Aurora González Ginzo.

"No tienen ni idea de mi vida ni del trabajo que hago. En el castin del programa nos dijeron que cuando nos preguntaran qué queríamos hacer con el dinero, contestáramos

POLÍTICA DE CUNA

Cristina Losas es la número dos del PSOE en Ribadeo (arriba, en la costa local). A la derecha, en el programa de Antena 3, justo antes de caer por la trampilla. En la otra página, con Pedro Sánchez, de quien es seguidora.

algo gracioso, que el típico comentario de tapar agujeros o pagar hipotecas estaba prohibido –explica Cristina Losas–. Hace tres años que tuve a mi hija y le di de mamar; la operación de subida de pecho es algo común entre las mujeres que acaban de dar a luz".

Sobre la operación de la vista, la edil explica: "Soy miope perdida, tengo la córnea muy fina y no me puedo operar por láser, tienen que hacérmelo con una lente intraocular que cuesta el doble de dinero".

REDUCCIÓN, NO AUMENTO

Algunos de los comentarios que acompañaban las noticias protagonizadas por la concejala de Ribadeo le reprochaban que utilizara el dinero público para "ponerse tetas". Ella aclara: "Yo como concejala de la oposición no cobro un duro. Es más, la política es algo vocacional, yo me quiero dedicar a la fotografía". Explica que se quiere hacer "una reducción de pecho, no un aumento", y reconoce que "las críticas proceden sobre todo del sector femenino. Nos encasillan en que hay que ser buenas y discretas, sin salirse de la norma simplemente porque somos mujeres. Cuando una como yo se sale de la norma, ya es carne de cañón. Ese tipo de opiniones tira por tierra todo el trabajo de los colectivos feministas".







“ORDEÑADA”

Cristina posa junto a las vacas del padre de su hija. Durante el programa, la concejala confesó que su hija “ha salido a su padre, me tiene ordeñada”.

→ A pesar de su disgusto, la joven se reafirma: “No cambiaría nada de lo que he hecho”. Aurora, su jefa en el partido, cuenta que el tema de los *pechotes* ha sido objeto de burla entre los políticos, “sobre todo entre los nacionalistas gallegos y los del Partido Popular”. Y critica que se haya usado su cargo para atacar al PSOE.

LA DURA OPOSICIÓN

Desde lo más alto del Ayuntamiento, el alcalde y líder del BNG, Fernando Suárez Barcia, cuenta que se siente decepcionado con las declaraciones de la socialista en el concurso: “Primero dijo que todavía no era concejala y que por lo tanto no pillaba cacho. Si eso es lo que espera de la política, tendría que replantearse si quiere ser concejala”. En cuanto a los *pechotes*, Suárez también opina: “Nosotros luchamos por la igualdad y nos da pena que una futura concejala progresista haga reflexiones machistas y decimonónicas. Decir que su marido la ordeña... dice muy poco sobre la igualdad de género y trata a la mujer como un objeto”.

En el Partido Popular, José María Suárez, número 4 de esa formación en Ribadeo, dice que “desde el partido no hemos hablado de este tema porque no afecta a nuestro trabajo”. Sin embargo, reconoce

■ Un miembro del PP preguntó a la líder socialista: “¿Qué tal va la sede del Pechoe?”

que cuando “entrabas en cualquier bar, la gente estaba mirando y comentaba el vídeo en el que decía lo de los *pechotes*”. Pero la líder del PSOE de Ribadeo, Aurora González, recuerda que un miembro del PP de la localidad le dijo en tono burlón: “¿Qué tal va la sede del Pechoe?”. No obstante, González asegura que Cristina cuenta con el apoyo de todo su partido.

“La gente que estamos más próximos a ella en la comisión ejecutiva del PSOE lo entendemos perfectamente –comienza diciendo Aurora–. Ella tiene una vida política en la que trabaja como la que más. Luego lo que haga en su vida privada no le concierne a nadie”. Lo-

sas entró en política muy joven. Su padre es militante socialista en Alcalá de Henares (Madrid) y ella siguió sus pasos. Amante del *heavy metal* (especialmente Iron Maiden, con cuya camiseta participó en televisión), en la batalla por el liderazgo nacional del PSOE es una ferviente seguidora de Pedro Sánchez: “Me gustaba y lo tiraron sus propios compañeros, en política no te puedes fiar de nadie. Pero volverá de la mano de los militantes, que son los que tienen que decidir”.

En televisión, la concejala Losas falló la quinta pregunta que le hizo el presentador: “¿Dónde está el color azul de la bandera de Francia? ¿Derecha, izquierda o centro?”. Cristina optó por la derecha, provocando la apertura de la trampilla por la que caen los concursantes cuando fallan. Ganó cero euros.

Pero Cristina Losas, que será nombrada número dos del Partido Socialista de Ribadeo, no se rinde y asegura acerca del incidente: “No va a tirar toda mi carrera política por los suelos, ni la mía ni la de mis compañeros de partido”. Y sentencia con ironía: “¿Se daña la imagen de la política por participar en un programa de televisión, y no cuando nos roban los que están arriba del todo?”. ■

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

ENTREVISTA JUAN CARLOS MONEDERO
"El hiperliderazgo de Podemos lo tenía Errejón. Pablo lo que tiene es carisma"

COSPEDAL PISA FUERTE
La ambición de una ministra de Defensa que quiere ser mucho más que ministra

GRATIS DVD CON DOS PELÍCULAS

DEL 10 AL 16 DE FEBRERO DE 2017 / 3,5 €

TIEMPO

www.tiempodemag.com

2
GELPO TETA

NÚMERO 1781

OBJETIVO TOMAR LAS CALLES

Los antisistema serán la fuerza de choque en la nueva estrategia del independentismo

La CUP propone en un documento interno menos actividad institucional y más lucha urbana

Carles Puigdemont, presidente de la Generalitat de Catalunya, y Anna Gabriel, líder de la Candidatura de Unidad Popular (CUP).

→ DISEÑO
COMPLETAMENTE
RENOVADO

→ LAS GRANDES
EXCLUSIVAS
DE SIEMPRE

→ MÁS CONTENIDOS
DE OCIO Y ESTILO
DE VIDA

→ COLECCIÓN CINE
PREMIUM GRATIS

REVISTA
+
dos películas
3,50 €



→ Todos los viernes en su quiosco ←

La nostalgia por ETA



Marifé García, Camarada García en Twitter, con un gorro soviético en una foto de su perfil público de Facebook.

FACEBOOK DE LA CAMARADA GARCÍA

de la Camarada García

MORATA DE TAJUÑA (MADRID)

LA PORTAVOZ DE IU INCENDIA LAS REDES SOCIALES, PERO SUS JEFES DICEN QUE NO ES PARA TANTO

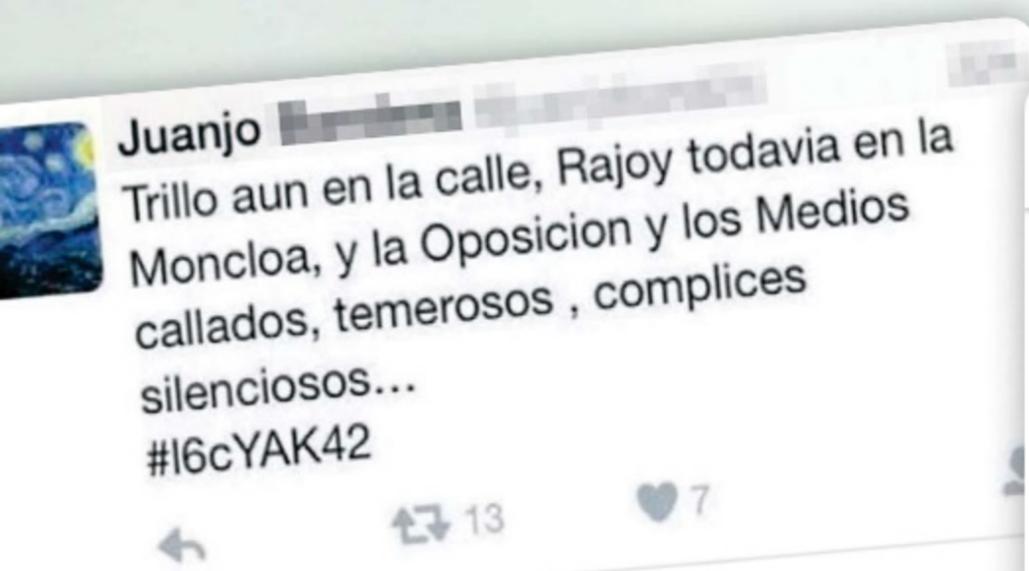
Está desempleada, pero no ociosa, pues libra muchas peleas dentro y fuera de internet. A la combativa Marifé García Elena se le ha ido la mano añorando a ETA en un tuit, y sus antiguos compañeros de IU en Morata de Tajuña (Madrid) no quieren saber nada de ella. Otra cosa es en la IU de Alberto Garzón, donde creen que el escándalo en torno a su mensaje "es una exageración". Pese a todo, ella ha decidido dimitir.

• Alba Guerrero

Se presenta en las redes sociales como "experta laboral en cultura y religión islámica y estudiante de Derecho" y trabajó de telefonista en una empresa de Arganda (Madrid). Ahora no se le conoce otra ocupación que la política, y parece que su carrera toca a su fin. Desde hace una semana, Marifé García Elena, portavoz de Izquierda Unida en Morata de Tajuña, es la vecina más famosa de la localidad madrileña. El 27 de enero un mensaje suyo hizo bullir Twitter: "¿Y decís que no hace falta ETA?", respondió a

otro tuit en el que un usuario lamentaba: "Trillo aún en la calle, Rajoy todavía en la Moncloa y la oposición y los medios callados, temerosos, cómplices, silenciosos...". Mientras una avalancha de críticas caía en la red social, Marifé, que en Twitter se hace llamar Camarada García, no recibió ninguna reconvención de su partido, en el que lleva "unos cinco años".

En el municipio situado al sureste de Madrid donde reside, y gobernado por el PSOE en coalición con IU, los vecinos saludan en cada calle a sus compañeros, →



TUITS DE LA CAMARADA GARCÍA

A la izquierda, el tuit de la discordia bajo el nombre de Camarada García, en el que hace referencia a la necesidad de la vuelta de ETA. Sobre estas líneas, un mensaje posterior en el que lamenta su escrito y condena la violencia.



EVA PEÑUELA

→ los concejales David Velilla y Diego de Torre. La polémica les ha pillado por sorpresa y se desmarcan de cualquier relación con Marifé: *“No es nuestra portavoz, no la reconocemos como tal”*, dicen.

Que la Camarada García sea dirigente de IU es en parte fruto de la división en la formación, que comenzó tras las últimas municipales y se agudizó con el ascenso y las decisiones del actual líder, Alberto Garzón. La dirección

federal de IU expulsó a toda su federación madrileña. Si sus militantes querían seguir, tenían que volverse a afiliarse uno a uno bajo las siglas de IU Federal. Quienes se negaron se quedaron sin partido en el que militar. Fue el caso de la asamblea de Morata, que intentó inscribirse en conjunto, pero como la dirección federal no se lo permitió, decidió resistir con las antiguas siglas. *“No es democrático. Queríamos mantener nues-*

David Velilla y Diego de Torre, concejales por IU-CM de Morata de Tajuña, en el salón de plenos del ayuntamiento.

tra asamblea, no empezamos de nuevo, con todo lo que llevábamos años construyendo”, explican. Marifé García fue la única que se reafilió, y por tanto fue nombrada jefa de la nueva IU de Arganda-Morata y Perales de Tajuña.

DIVISIÓN EN LA IZQUIERDA

La Camarada García no ha querido dar explicaciones a **interviú**. A una llamada de esta revista ha respondido colgando el teléfono entre chanzas. Su tuit ha indignado a los concejales. *“Nosotros no somos esa IU, no amparamos la violencia y desde federal tendrán que elegir”*, dice Velilla, que añade: *“Estamos en contra de esa declaración. Los problemas se solucionan haciendo política en la calle y no en redes sociales”*. La falta de reconocimiento es mutua entre políticos que un día estuvieron bajo las mismas siglas. Así, desde la dirección federal se refieren a los dos concejales como *“gente de un partido desvinculado que no forma parte de IU”*.

Los socialistas, por su parte, tampoco han pedido explicaciones a la IU local. *“No tiene nada*



A la izquierda, Alberto Garzón, coordinador federal de Izquierda Unida, durante una rueda de prensa. En IU federal no consideran miembros del partido a los concejales Velilla y De Torre.

VÍCTOR LERENA



EVA PEÑUELA



EVA PEÑUELA

■ “Al capital hay que darle, y no con pandereta”, dice Camarada García en otro de sus tuits

muchos de los que discrepan de ella. En su cuenta se puede encontrar un repertorio de arengas tales como: “Yo a mi edad estoy ya cansada de gilipolleces. Al capital hay que darle y no con pandereta” o “Pues ya sabéis cómo se lucha, con batucada no...”.

El ímpetu de Marifé va más allá de lo virtual. Ángeles Juárez, auxiliar de clínica y militante de IU-CM, denuncia que Marifé la increpó en plena calle: “Me decía que mis compañeros habían robado, me hizo llorar y querer dejar el partido”, lamenta. No es la única. Otro vecino de la localidad, que pide el anonimato, cuenta que “toda su dedicación es meterse en todas las polémicas que hay en las redes sociales”, y añade: “Yo tuve problemas con ella”.

“ES UNA EXAGERACIÓN”

Al abrigo de una bandera republicana y el diploma que acredita la pertenencia de su abuelo al Partido Comunista de España, Diego de Torre lamenta que se relacione el mensaje filoetarra con los integrantes de IU-Los Verdes no adscritos: “Hemos recibido mensajes insultándonos. Yo quiero formar parte de IU y sigo intentándolo, pero ni siquiera recibo respuesta”.

En la formación dirigida por Alberto Garzón, sin embargo, cierran filas en torno a Marifé: “Es una exageración, aunque esté fuera de lugar. No lo decía en serio y por eso no tomamos ninguna medida contra ella”. Y, sin embargo, Gonzalo Caro, responsable de comunicación de IU, informó, ante las preguntas de **interviú**, que la portavoz ha decidido “dar un paso atrás” y dejar su puesto en el partido. Su cuenta sigue abierta en Twitter. El pasado 27 de enero se lamentaba: “Estamos en manos de descerebrados”. ■

que ver con nosotros. Nuestros compañeros son los de la IU que fueron apartados. Son nuestro referente”, apunta Ángel Sacristán, alcalde de la localidad. Él también condena el escrito de Marifé y apunta que “debe ser la justicia la que diga algo”.

En su despacho, presidido por tres banderas institucionales y una foto de los reyes, le acompaña Vicente Real, concejal de Igualdad, Familia e Inmigración. Recuerda la noche que leyó las palabras de la portavoz: “Me quedé muy cabreado”. Tanto, que rápidamente contestó a través de Facebook: “Esto es verdaderamente increíble, Marifé, sé consecuente. Esto puede ser constitutivo de delito. Me parece nefasto”. Pero no obtuvo ninguna respuesta

por parte de la dirigente. En el ayuntamiento tienen constancia de que el tuit ya ha llegado a la Guardia Civil.

Un tuit de enaltecimiento del terrorismo es asunto delicado en Morata, ligada al 11-M porque en una casa cercana al municipio se prepararon los explosivos de aquel atentado. Una semana después de lanzar su polémico mensaje, Marifé García se disculpó en la misma red social: “Lamento el tuit. Desde IU siempre hemos condenado la violencia. Yo también la condeno. Aun así, el tuit está sacado de contexto”. Pero esto no le ha servido a la ejecutiva local del PSOE, que considera que “eso no es retractarse”.

Camarada García discute a menudo en Twitter e insulta a

Ángeles Juárez, auxiliar de clínica y militante de IU-CM, que denuncia haber sido increpada por Marifé, posa frente al ayuntamiento. Sobre estas líneas, Ángel Sacristán, alcalde socialista de la localidad, que gobierna con apoyo de la IU escindida.



Quique • Jiménez
Torito
PRESENTADOR Y 'SHOWMAN'

“Tengo ganas de cortarme las rastas, han sido un escudo para protegerme”

Para conocer lo que hay bajo las rastas de Torito, ese burlón presumido que saluda a María Teresa Campos en *¡Qué tiempo tan feliz!* llamándola “ratita”, hay que cruzar el espejo sin tabúes. Al otro lado reside Quique Jiménez, un menorquín –tímido– que estudió Bellas Artes, se desfogó en Barcelona y se casó hace cinco años con un sevillano en Isla Mágica. El día de Reyes de 2017 regresó a España con un regalo, Nathan, un hijo gestado en Estados Unidos por madre subrogada. Torito –y Quique–, a cuatro manos, publican esta semana *Ácido* (Ediciones B), unas memorias de vida, polvos, hipocresía, heteros y gais. La primera vez que colaboró con *Interviú*, cogió un ejemplar y se lo llevó a su abuelo Hilario al panteón familiar. Lo suyo es la improvisación, porque “*un Torito domesticado no sirve*”.

◆ Alberto Gayo
📷 Joan Crisol



Ha cumplido 40 años, celebra que lleva 15 en la televisión y confiesa que, por fin, es feliz...

Sí, puedo decir que ya he llegado a conocerme. A los 20 era una cabra loca y ahora sé muy bien lo que me gusta sexual y laboralmente. Si puedes escoger, la vida es maravillosa. Evidentemente ahora somos tres en casa y el niño no va a pasar hambre. Y si todo se complica, está el padre Ángel en la calle Hortaleza.

En el prólogo de *Ácido*, María Teresa Campos afirma que su apariencia esconde a un chico tímido. Vamos, que las rastas le protegen.

En épocas lo he pasado fatal cuando salía a la calle porque la gente quería seguir viendo a Torito y yo he estado días enteros haciendo el personaje para que todo fuese fácil, las rastas son un escudo.

Y encima iba buscando pelea, se puso 69 rastas...

No lo supe hasta que me las conté. Bueno, son 68, me cortaron una en *Pasapalabra*, pero fue por una buena causa. El mundo sexo va en mi ADN.

Solo dos hombres han triunfado en España llevando este peinado: Melendi y usted. Y el cantante ya se las ha quitado.

Me las iba a cortar ahora, pero decidimos que la foto de la portada del libro fuese con rastas. Si no, me habría rapado para la promoción porque tenía ganas de un cambio, de cortármelas. Como en el libro lo he contado todo, pensaba hacer un borrón y cuenta nueva, pero esperaré a tener un proyecto nuevo e ilusionante para hacer una nueva versión de Torito sin rastas.

Reconoce que una marca le ofreció 10.000 euros por cortárselas.

Sí, 10.000 pavos antes de la crisis parecía poco, y ahora, por ese dinero, me hago el láser hasta en la oreja. Igual que Bisbal se cortó los rizos para una ONG, yo también lo haría si me llama una ONG de las buenas, de las que no roban.

¿Qué parte del personaje no puede separar?

Todo empezó como un juego, fui creando el personaje, pero cuando lo llevas quince años encima, hay muchas cosas del personaje que las tienes dentro, ya no sé qué parte de mí sacó la comadrona y qué parte es inventada. Ya no sé dónde está el límite del personaje. Lo que es sagrado es que, cuando entro en casa, aparece Quique. Un Torito en casa 24 horas sería muy pedante.

Se fue a América en busca de su hijo sin pasaporte laboral de vuelta. Dejó todo lo que hacía en España. ¿Qué le apetece?

La tele me encanta y me encanta el directo y la improvisación. No soy ni actor, ni cómico ni presentador, soy un tipo de Bellas Artes que llegó aquí de casualidad, hacía decorados de cine y publicidad y un día me dijeron: "Pa'dentro", hice un castin y entré.

¿Y tener su propio programa?

Para eso tienes que tener muy buenos amigos y hay muchos en la lista de espera. No se apuesta por nuevos formatos y siempre presentan los mismos.

Alardea de tener un miembro del calibre 21.

¿No puede estar sin hablar de rabos?

Ja, ja, ja, ja... Estoy contento con el que me ha caído. De hecho, no se me han quejado nunca. Las mujeres dicen que el tamaño importa, pero también es importante para la autoestima de la persona. Cuando he desnudado a gente para la revista *Primera Línea*, vienen chicos con un buen rabo y llegan con una personalidad del carajo, y los que llegan con el rabo pequeño se ponen un calcetín y terminan medio acomplexados. Los que no somos [Jon] Kortajarena tenemos que hacer muchos inventos en la cama.

Cuando se escriben unas memorias, ¿con quién se quiere quedar bien?

Lo único que me ha importado es quedar bien con la gente que quiero, con mi marido y mis padres. Las memorias se publican en un momento en que no tengo contrato con ninguna cadena, no tenía por qué quedar bien con nadie. Solo hablo mal del que me ha hecho daño.

¿De quién?

De un par de personas. Uno es Jesús Quintero, que se portó fatal conmigo. En el libro están los detalles.

¿Le ha costado mucho escribir *Ácido*?

Sí. He llorado, he reído y me han venido muchas dudas a la cabeza. Tuve que parar al quinto día. Pensé: "Esto no lo va a querer leer nadie". Quería que fuese un libro de humor y me ha salido sentimental.

Jordi González tiene la patente de su alias, se lo puso cuando trabajó con él en *Vitamina N*, un programa de una tele local de Barcelona, pero dice que su relación con el toro va más allá...

Soy tauro, nací en el Hospital Virgen del Toro, de Mahón, siempre viví en la plaza Monte Toro de Ciutadella... y no me gustan las corridas de toros.

Cuenta que el peor día de su vida fue cuando le echaron del programa *TNT (Tele 5)* por un reportaje sobre una bailarina erótica.

Sí, fue injusto echar al bedel del edificio

.....
"Soy superhipócrita. La sinceridad la prefiero solo en casa. En la calle me revienta"





.....
“Tengo cosas de Torito que las llevo dentro. Ya no sé qué parte de mí sacó la comadrona y cuál es inventada”

Quique Jiménez
Torito

cuando hice lo que me encargaron. Entiendes que los de la tele no son el ombligo del mundo y que tampoco eres tan necesario. De hecho, me sustituyeron al día siguiente por otra persona y no pasó nada.

¿Cómo lleva lo efímero de la fama?

He aprendido que cada día en la tele puede ser el último, por eso soy tan exigente. Hago las cosas como si no hubiese un mañana. Tiemblo antes de salir, cada vez que beso a María Teresa Campos me dice que parezco un muerto, que estoy helado. **Siendo adolescente, la palabra maricón apareció en el espejo de un vestuario. Iba dirigida a usted...**

No me hizo daño porque no era consciente. Nunca sufrí lo que hoy llaman acoso. Es verdad que me han insultado mucho, y lo cuento en el libro.

¿Existe un grupo de presión gay en la tele?

Hay mucho homosexual, pero un lobby gay... Yo nunca he trabajado por ser gay. Hay jefes que supieron que era gay a los cinco meses de estar trabajando con ellos. La tele, el cine, la moda, la peluquería o el estilismo son mundos muy gais.

Admite que tuvo su primera relación sexual tarde. ¿Fue con un chico o una chica?

Fue con una chica, pero ese mismo año, con 18, también probé con chicos. Desde los 14 tonteeé con mujeres. Aunque tenga un bisexual dentro, soy homosexual. Siempre he querido probar todo para así saber lo que me gusta. Cuando llegué a Barcelona con 18 años, ya sabía que me gustaban los tíos. Ahora estoy casado con un hombre y soy incapaz de visualizar mi vida con alguien que no mee de pie.

¿Ha ligado Torito más que Quique?

Sí, mucho más. Nunca he ligado mucho por mi físico. Pero siempre he ligado mucho por mi simpatía. Chingué mucho como personaje conocido. Por eso luego estuve un tiempo yendo con extranjeros y extranjeras que no sabían quién era. La tele ha influido para que follase mucho, y eso me lo llevo a la tumba, no estoy arrepentido. Querían estar con el personaje fuerte, sexual y cañero que veían en la tele. No se podían acostar con un Torito que diese mimitos y durmiese de cucharita. Una vez, en una playa de Barcelona, empecé a chingar con una chica y a mitad de la faena me dice la tía: “Me gustaría que me follaras como Torito”. Me quedé blanco. ¿Y qué era lo que había hecho hasta ese momento? ¿Qué quería, que le metiese una rasta?

¿Alguna fantasía por cumplir?

Sinceramente, lo he hecho todo, antes de morir quería probarlo todo para saber lo que me gusta y lo que no. El intercambio de pareja no lo he probado nunca porque la primera pareja estable es mi marido.

Dos de sus rollos sexuales me han dejado in- →



Quique Jiménez Torito

→ **trigado: una modelo del Venca que se casó con un futbolista y con la que usted se lió en una caravana de maquillaje, y un universitario que le intentó meter mano en los baños de la universidad y que pasados los años acabó casado y dedicado a la política.**

Cuando estuve con ellos, no eran conocidos. Ella ahora sí es famosa. Cuando me he cruzado con ella, ha hecho como que no me conocía. No sé si no quiso acordarse o se lo hice tan mal que ha querido olvidar. El de la biblioteca es un político conservador que no está en primera fila, pero es famoso. No creo que fuese el primero al que le abría la braguita.

Y con las drogas, ¿también probó todo?

He sido muy cauto. En el mundo de la tele, cuando llegué a Madrid, había muchas drogas. Te invitaban porque querían ser amigos tuyos. Empezaban con una copa, pero si veían que no hablabas más de la cuenta, te invitaban a algo más.

Cuenta que a su abuelo Hilario le gustaba mucho la revista *interviú* y que le llevó al panteón familiar, donde reposan sus restos, el *interviú* donde colaboró la primera vez.

Sí, adoraba *interviú*. Se lo llevé con una nota de agradecimiento. Era muy mujeriego y siempre tenía la revista encima de la mesa. El mundo portada y pezones lo he visto toda la vida en casa.

¿La tele terminará domesticándole?

Un torito domesticado no sirve. Hemos hecho grandes perrerías y todas las celebrities se han ido contentas de la tele. Cuidado, he cambiado mucho, antes era una cabra loca sin filtros. Cuando llegué

.....
 “Me enrollé con una modelo del Venca que hoy es famosa y con un chico que hoy es político y casado”

a Tele 5, me leyeron la cartilla de lo que podía y no podía hacer, y acepté. Y al cabo del año y medio me echaron.

¿Le ha ayudado ser ácido?

Muchísimo, cuanto más cañero y ácido eres más te respetan. Hay quien se ha creído que era así todo el día.

Por eso dice que ser Torito le ha convertido en una farmacia las 24 horas del día.

Se ha creado un rollo divino, y no sé quién es el responsable, por el que cualquier famoso tiene que estar disponible a todas horas, ser patrimonio nacional. Si tú vas por la calle y te piden una foto y tú ese día estas hecho polvo y no quieres, te conviertes en el más antipático del mundo. Yo he aprendido a estar bien 24 horas, y el día que estoy chungo no salgo de casa.

¿Para evitar ser hipócrita?

Soy superhipócrita. A mí me revientan los que dicen que hay que ser siempre sinceros. La sinceridad la prefiero en casa, pero de qué me vale que en la calle

me venga un tipo y me diga: “¡Qué gordo estás!”. Yo no te he preguntado nada. Me han llamado “rojo de mierda” por trabajar en La Sexta, cuando nunca he trabajado en ese canal. O Marta Sánchez, que no quiso darme una entrevista porque dice que le había hecho mucho daño en *Aquí hay tomate*. Le dije que nunca había trabajado allí, pero no me creyó. Me confundía con Miquel Serra, otro reportero del *Tomate* que tenía acento catalán. La cagó, pero ella erre que erre.

¿Alguna otra confusión?

Me contrataron en un pueblo para serregonero de las fiestas. Llegué supercontento y el pueblo estaba lleno de carteles con mi nombre y la foto... de Falete. Imagina mi cara antes de salir al escenario, pero 3.000 euros no se ganan todos los días.

Si no fuese Torito, ¿a qué le habría gustado dedicarse?

Me encantaría empezar de cero cada cinco años, pero no tengo huevos. Me encantaría raparme y ser el rey de las hamburguesas en Sídney.

En el libro quieren saber cosas de usted la *crème de la crème* del famoseo patrio.

Sí, he flipado. Hay personas que no esperaba que colaborasen, como Pablo Alborán o Malú, que estaban en plena gira, y han aceptado. El único que me sorprendió que no lo hiciese fue Jesús Vázquez. Me dijo que tenía mucho trabajo. Me ha dolido. Por eso lo de la sinceridad. Hubiera preferido que no contestase a decirme que no tenía tiempo para formular una pregunta.

¿Qué le está suponiendo ser padre?

Siempre quise serlo. Soy homosexual, pero me gusta tener un núcleo familiar. Ahorramos mucho dinero y optamos por un embarazo subrogado en América, donde está todo más avanzado, donde este tipo de gestación se considera un beneficio social. Se retrasó todo un poco porque perdimos el niño y me lo comunicaron a punto de entrar en el plató de *¡Qué tiempo tan feliz!* con Ricky Martin de invitado. En el segundo embarazo fue todo muy bien. El día de Acción de Gracias nació Nathan Jiménez Jiménez.

Y casi no llegan al parto

Quisimos celebrar en Los Ángeles nuestro décimo aniversario juntos. En la aduana me retuvieron dos horas y al día siguiente nos llama la madre subrogada para decirnos que está a punto de parir. Como era la víspera de Acción de Gracias, no había billetes de avión, así que tuvimos que conducir quince horas hasta el pueblo donde iba a nacer. El destino jugó a nuestro favor y el bebé no nació hasta que llegamos. Nos lo entregaron y nos dieron tres instrucciones básicas. Es duro ser padre, pero es un bebé muy querido. ■

agayo.interviu@grupozeta.es

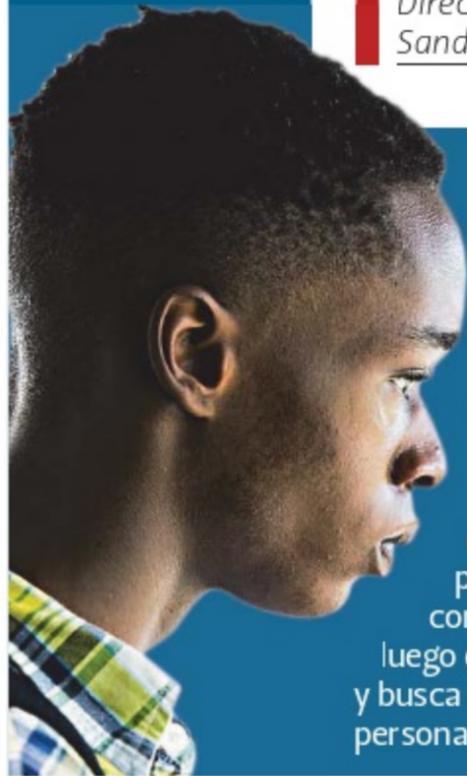


//CINE//

Moonlight

Director: Barry Jenkins. Intérpretes: Ashton Sanders, Mahershala Ali, Naomie Harris.

CALIFICACIÓN: ★★★★★



BARRY JENKINS se ha colocado en cabeza de la nómina de directores afroamericanos de Hollywood con esta emocionante historia que refleja la vida en un barrio marginal de Miami. El protagonista es *Chiron*, un chaval tímido y acomplejado, que sufre en su casa por la difícil convivencia con una madre soltera y drogadicta, y en la calle con la hostilidad de los violentos chicos de la zona. El relato progresa en el tiempo y *Chiron* crece, se convierte en un problemático adolescente y luego en un joven que se enfrenta a la vida adulta y busca su lugar en el mundo y su identidad como persona. Y también el amor.

Moonlight es un emotivo retrato del protagonista y sus alrededores; pero es mucho más que una biografía: es una lección de cine, con un solidísimo guion, una fotografía y una puesta en escena excepcionales, una magnífica banda sonora y un plantel de intérpretes –expertos y noveles– en estado de gracia, orquestado todo por el talento y la capacidad poética de Barry Jenkins.

| José Manuel Escribano



//LIBROS//

Rumbo a la noche. ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA. Ediciones B. 19,50 euros. **Negocios turbios, corrupción, asesinatos, prostitución y tipos atrabiliarios, como un tal Donald Trump... Son ingredientes del nuevo cóctel narrativo del acreditado escritor canario, siempre pegado a la actualidad.**



| Carlos Rubio / Ignacio Andrade

Nicholas Nickleby

CHARLES DICKENS

Nocturna Ediciones. 38 euros

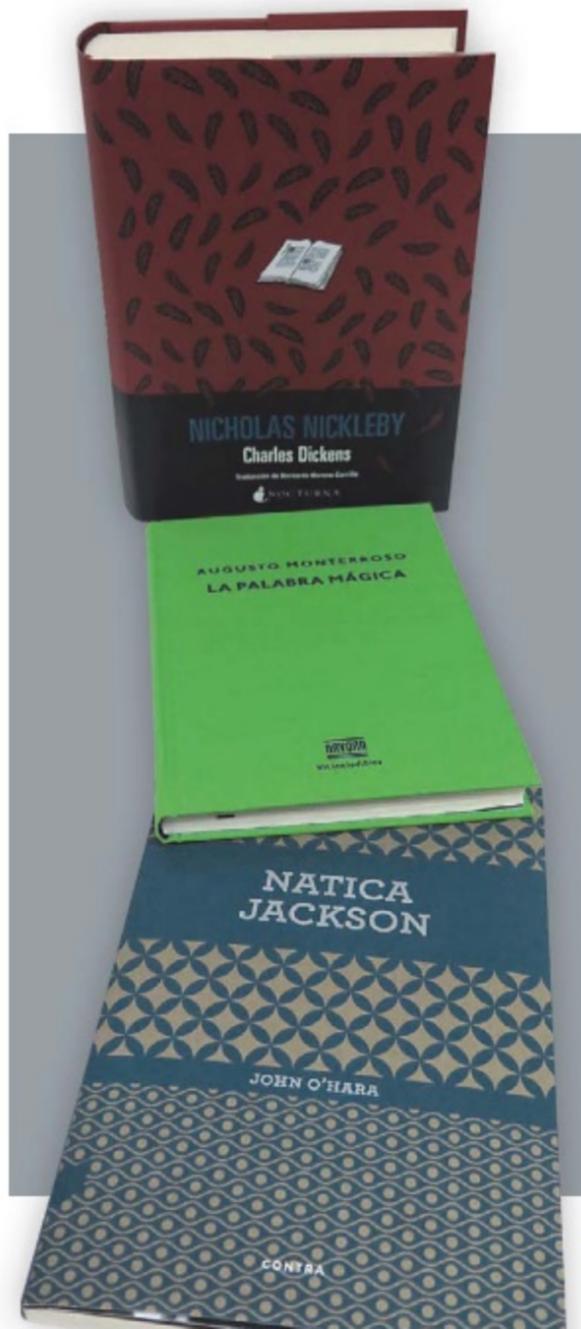
EN SU tercera novela, Dickens describió con crudeza y rasgos cómicos las terribles condiciones de vida de los niños en determinados colegios. Aunque aseguró que, para hacer creíble la historia, había rebajado el tono, consignó el suficiente horror para impulsar la reforma de esos centros. Las desigualdades sociales, los contrastes entre personajes decentes y villanos, la mezcla de humor y melodrama y la trama rebotante de peripecias le ganaron el favor de sus lectores. Ahora la podemos disfrutar en esta excelente edición con las ilustraciones originales.

La palabra mágica

AUGUSTO MONTERROSO

Navona. 16 euros

MAESTRO DE la literatura que hizo de la brevedad de sus obras un arte mayor, Monterroso refleja en esta veintena de textos su veneración por escritores como Horacio Quiroga o Miguel Ángel Asturias,



diserta con amenidad sobre géneros literarios y esboza un mapa personal de las ideas y los hechos que configuran Hispanoamérica. Autor quintaesencial, derrama cultura al desgaire. Paródico, melancólico, qué capacidad la suya para recordar anécdotas enjundiosas o para propender a la ironía elegante. Y qué don para hallar la palabra exacta, mágica.

Natica Jackson

JOHN O'HARA

Contra. 18,90 euros

DOS NOVELAS cortas componen este volumen. En la primera, que le da nombre, un encuentro ocasional desencadena un adulterio con trágicas consecuencias. La segunda, *A noventa minutos de aquí*, relata la evolución de un triángulo amoroso entre un hombre y dos mujeres. Atento observador de las costumbres, a O'Hara le interesa desde la vida del entorno de los estudios de Hollywood (en *Natica Jackson*) hasta los bajos fondos (en *A noventa minutos...*). Los fidelísimos diálogos acreditan que cumplió su misión de forma soberbia.



Todavía mejor preparado

VOLKSWAGEN GOLF

- Imagen de aplomo reforzada
- Más equipamiento de seguridad e infoentretenimiento
- Es el primer compacto con sistema de control gestual



EL REY del segmento de los compactos, el Golf, acaba de sufrir una actualización que destaca sobre todo por un equipamiento netamente enriquecido. Gana en elementos de seguridad y de infoentretenimiento, tan de moda. Ya se admiten pedidos, aunque las primeras unidades empezarán a verse en marzo.

Además de lo anterior, la gama de motores agrega uno en gasolina, el 1,5 litros de 150 caballos con desconexión de cilindros. Los GTI ganan caballos –10 el normal y 15 el Performance para situarse en 220 y 245, respectivamente–. La versión R, la más deportiva, aumenta igualmente su potencia hasta los 310 caballos.

En general, todos los nuevos Golf gastan y contaminan menos. Esto último, en

parte, se debe al cambio automático DSG de siete velocidades presente en muchas versiones en las que antes no era posible. Los Golf se estructuran en gama clásica, que incluye los acabados Edition, Advance y Sport; la gama deportiva, que abarca el GTD, GTI, GTI Performance y R; y la gama E-Mobility, con dos versiones, el GTE y e-Golf.

La importancia del Golf dentro de Volkswagen puede entenderse enseguida: uno de cada cuatro coches que vende esta marca es de este modelo. O que cada 40 segundos se fabrica un Golf. O que en 2016 Volkswagen vendió 580.000 unidades...

El mayor valor añadido del nuevo Golf es, según la marca, que “democratiza la alta tecnología”. Por eso es el primer

compacto del mundo que permite manejar el sistema de radio y navegación. Este sistema se llama Discover Pro y permite que, con algunos gestos, sin tocar el monitor, podamos realizar algunas funciones. Para ello, este sistema se vale de un monitor de 9,2 pulgadas, aunque lo general es que sea de 8 en el resto de la gama. A partir del acabado Sport, este Golf incorpora de serie el cuadro de relojes digital, o Digital Cockpit. Este permite configurar lo que vemos en ese cuadro de distintas formas, incluso el navegador a tamaño muy grande.

Además, mejora mucho en seguridad gracias a sistemas como el de asistencia en atascos, que funciona hasta 60 km/h, o el sistema de frenada de emergencia en ciudad con detección de peatones.

Hay nuevos colores de carrocería, llantas, paragolpes y faros. El cuadro de relojes puede ser digital, y el monitor central del salpicadero puede tener control gestual para algunas funciones.



Motores: 4 cilindros en línea, turbo, gasolina y diésel

Potencia: desde 110 CV, gasolina; desde 116 CV, diésel

Par motor: desde 200 Nm, gasolina; desde 250 Nm, diésel

Cambio: manual, 6 velocidades, o automática, 7

Tracción: delantera o total

Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.518/1.799/1.434 mm

Distancia entre ejes: 2.697 mm

Velocidad máxima: desde 196 km/h, gasolina; 198, diésel

Aceleración de 0 a 100 km/h: desde 9,9 segundos, gasolina; desde 10,2, diésel

Consumo: desde 4,8 l/100 km en ciclo ciudad/carretera, gasolina; desde 4,1, diésel

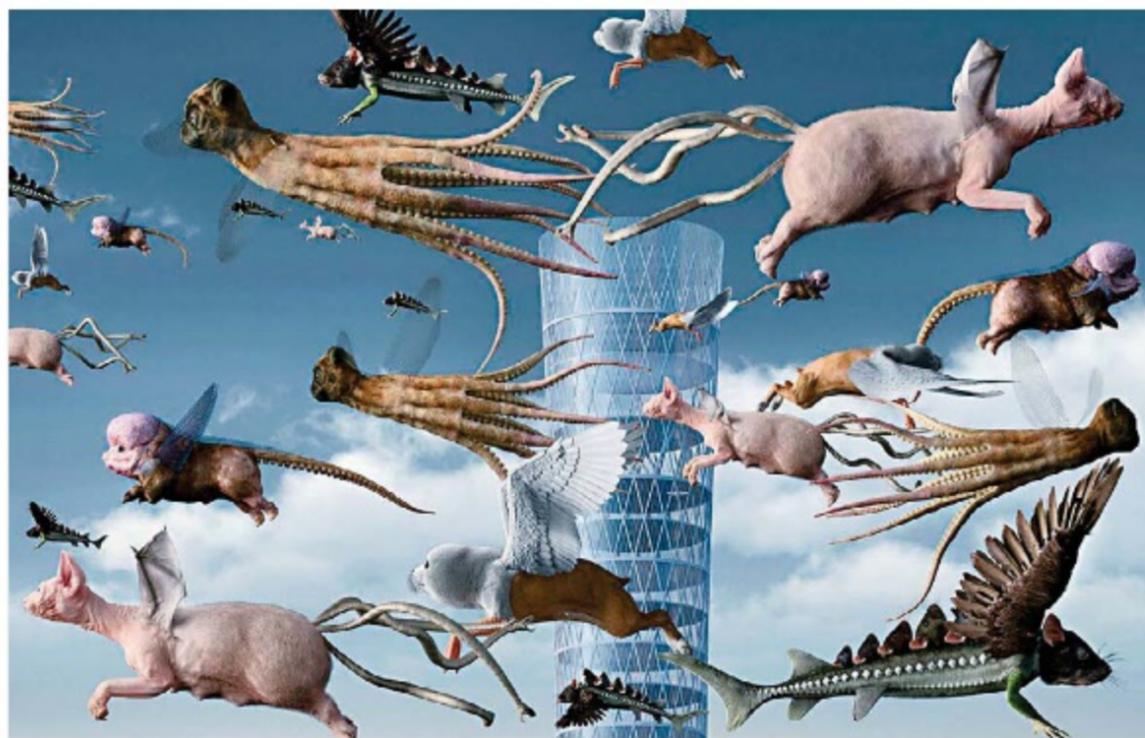
Emissiones CO₂: desde 109 g/km, gasolina; desde 106, diésel

Capacidad maletero: 380-1.270 litros

Peso: desde 1.216 kg, gasolina; desde 1.270, diésel

Precio: desde 20.150 euros, gasolina; desde 23.040, diésel

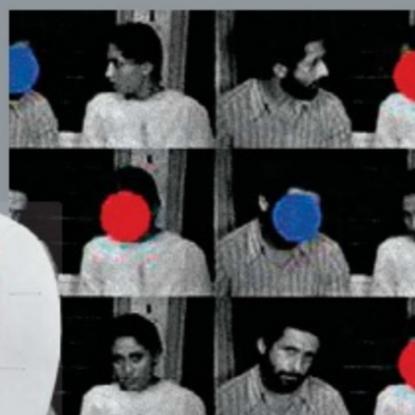
► Juan Manuel García Rubio



Vuelve ARCO, con 200 galerías de 27 países

ARGENTINA ES EL PAÍS INVITADO DE LA 36ª EDICIÓN DE LA FERIA

EL ARGENTINO es uno de los mercados artísticos más dinámicos del continente suramericano. Por eso, la 36ª edición de ARCO Madrid, la feria internacional de arte contemporáneo más importante de nuestro país, recibe a Argentina como país invitado. Desde históricos como Alberto Greco, conceptual

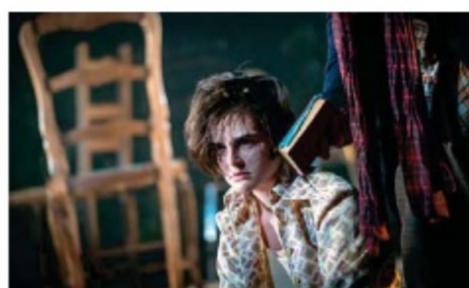


argentino que pasó sus últimos años en Barcelona, hasta consagrados en los ochenta como Guillermo Kuitca, y otros creadores que ahora hacen sus retrospectivas, como Leandro Erlich y Jorge Macchi o la fotógrafa Graciela Sacco, entre otros destacados nombres, representarán su actividad artística. Un total de 200 galerías de 27 países participarán en ARCO 2017. Los pabellones 7 y 9 de Ifema albergarán la muestra entre el 22 y el 26 de febrero.



Éxito de 'La isla del tesoro'

EN TEATRO CONDE DUQUE



LA JOVEN COMPAÑÍA presenta su primer gran estreno de la temporada: *La isla del tesoro*, adaptación de la inmortal novela de Stevenson realizada por la autora británica Bryony Lavery, conocida principalmente por su premiada obra *Frozen*. Con versión de José Luis Collado y dirección de José Luis Arellano García, en *La isla del tesoro* hay una intrépida protagonista y un tema de fondo, el tránsito de la niñez a la edad adulta. Cuenta con más de diez mil reservas para sus funciones en el Teatro Conde Duque de Madrid. Hasta el 25 de febrero.

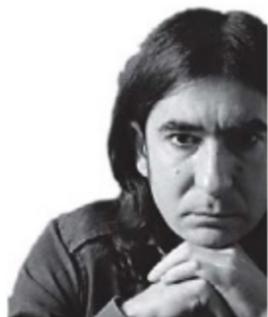
COMUNICACIÓN



José María
Nogueroles

Quién hará la serie

ESCRIBIR SOBRE el nuevo presidente de los Estados Unidos tiene muchos riesgos. Por la velocidad con la que produce acontecimientos, cualquier barbaridad queda desfasada y superada por la siguiente en menos de un día. También porque sus bandazos y desafueros son absolutamente impredecibles, incluso en las vaticinios más nefastos. Su mayor peligro, sin embargo, está en los efectos que va a producir a medio y largo plazo, pase lo que pase con su presidencia. Trump ha dinamitado las formas de la democracia, las que implican respeto, educación, sosiego y tolerancia, esenciales para una convivencia pacífica entre seres humanos. Su puesta en escena cuando firma los decretos, cuando comparece ante la prensa, en cualquier acto, es la representación más evidente de ese disparate. Mucha gente le adora, porque "es como nosotros", otra tanta le detesta. Él solo habla para los primeros con la convicción de que juntos arrasarán con todo lo que se ponga por delante. Trump no es el mal, sino su apología, lo cual es peor. Con él se han venido abajo todas las historias que nos han contado sobre la Casa Blanca en libros, en cine y en televisión. Pero habrá un desgraciado guionista que escribirá la historia y no sabrá cómo hacerlo porque nunca antes la realidad había superado tanto a la ficción más salvaje que pudiera imaginarse. Sin embargo, pensemos, a modo de consuelo, que cuando da ya todo igual es importante mantener la calma. Este es un caso muy adecuado para ello.



POR
LA
CARA

Ángel-Antonio **Herrera**



GTRES

Una chica de premio

LE HAN DADO un Goya de honor a **Ana Belén**, pero el premio es al contrario. Le han dado un Ana Belén al Goya. Hasta pronunció un discurso, pero se le disculpa. En Ana Belén se da, por un lado, una gracia alada, vertical, almada, que viene de dentro, y por el otro lado una delgadez morena que es como la inteligencia de la belleza. Como la belleza morena que estuviera todo el rato pensando, y así se mantiene en su peso justo, con más clavícula que bulto.

Ana Belén tiene aura de solitaria y algo de tía seria que se ríe mucho con la boca popular y carnívora

Ana Belén tiene un poco o un mucho de arpa de la belleza española, y su distinción está más en el arpa que en la belleza, con ser ella un ejemplar único, claro, sostenido e histórico de nuestras guapas nacionales. Está reñida con la minifalda, y su sexy es de túnica. Ha logrado que la voz, su voz, tenga prodigios de esbeltez,

incluso, como le pasa a ella misma, porque se canta con todo el cuerpo, igual que se escribe o se ama con todo el cuerpo. El resto es *best seller* o sastrería. Ana Belén vive tan en elegante, de manera natural, que hasta parece soltera. Parecerá esto, quizá, una alegría estilística, pero no, porque costaría trabajo celebrar a una elegante que llevara toda una vida con el marido a cuestras, de sombra fija, como un visón macho, manso y melancólico.

Ana Belén tiene aura de solitaria y algo de tía seria que se ríe mucho con la boca popular y carnívora. Citó a **Víctor Manuel**, pero es que tocaba. Está Ana Belén en todo, pero aparece lo justo. Compite sin competir entre otras elegantes de encuesta, como **Isabel Preysler** o **Rosario Nadal**, que más bien son chinas o princesas, respectivamente, y así cualquiera. Me gusta insistir en su aire de soltera o solitaria, incluso, porque no da el coñazo con la familia en auge, siendo mamá y esposa de artistas, bajo aquel lema de que "el mundo no merece la verdad", que ella sigue sin decirlo. Tiene siempre una portada bien ganada, pero sin ruido de chisme, y alterna poco o nada en el folclore del *photo call*, donde siempre sobran *misses* o sobran momias, o ambas cosas. Enhorabuena, artista.

La portada
de ayer



2012 | Mónica Pont

MÓNICA PONT ha sido desde siempre una guapaza de hueso largo y encanto dorado. Cuando aquí llegó, venía de ir cumpliendo en series como *Hostal Royal Manzanares* o *Canguros*, e iba directamente a ser una sirena de buenas piernas en ese concurso de la tele donde los famosos practican el trampolín. Ese mismo concurso de las vísperas de después del reportaje de *interviú* le sirvió a Mónica para avalarse de rubia sin *photoshop*, porque en estas páginas dio tan deslumbradora que hubo quien dudó que la monumentalidad de Mónica fuera una monumentalidad sin retoque. Acreditó un desnudo insuperable, este, poniéndose meses después un bañador de *prime time*. Había cumplido los cuarenta inviernos.

Fotos Alberto Bernárdez



MAX
int

a. J.

Nunca me habían regalado un

árbol el 14 de febrero. He sido más de una joya, unos zapatos rompedores o una cena romántica. Esta vez me llegó un sobre a casa, con unas coordenadas geográficas en su interior. Me excitó mucho la idea. Al taxista le pedí que me esperase fuera, vigilando por si era una trampa. Cuando llegué al lugar exacto, empecé a sentir calor junto a aquel poderoso ejemplar de la naturaleza. Acaricié su corteza, metí mis dedos en su tierra aún húmeda. Pues sí, me corrí. Un regalo efímero para el Día de los Enamorados que tuve que dejar allí. Hasta la próxima.

FOTOS: SAVOR



*Diosa de los
enamorados*

AppleGate

Estoy abierta para ti



Llámame y disfruta

803 40 52 58

Si te pone más escuchar... 803 555 878

Coste máx red fija: 1.21 €/min y 1.57 €/min red móvil, Imp. Incluidos, Mayores 18 años
Digitarán SL Apartado de correos 47107 Cp 28080 Madrid 900907084



**LISTA
SOLO
PARA
TI**

803 58 58 38

Coste máximo €/min: Red Fija: 1.21 Red móvil: 1.57 IVA Incl. Mayores 18 años. J/N Apdo. 47107 Madrid



URGENCIAS 

**Calentón
expres**

**803
553
550**

**Solo
escucha**

803 518 221

Mayores de 18 años. Máximo €/min: 1.21 red fija, 1.57 red móvil. IVA incl. Telecomunications s.l. Apdo: 3107, 28080 Madrid.

**SEX
24H**



**MÓJAME CON
TU LECHE**

Llámame

803 474 811

Coste máximo €/min: Red Fija: 1.21 Red móvil: 1.57 IVA Incl. Mayores 18 años. CNT2 Apdo 57204 28223

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es



A. J. Applegate
Diosa de los enamorados

Desde 1975

NIGHT-CLUB

EXCLUSIVO

Bagdad

**EL MEJOR
SHOW
EN VIVO**
Nº1 en EUROPA

★ SHOW
GIRLS

★ PRIVATE
LAP DANCE

★ DESPEDIDA
DE SOLTEROS

NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona

RESERVAS Tel:

(+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

*Sonia
Baby*

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**



A. J. Applegate
Diosa de los enamorados

803 514 074
Caliente rubia con grandes pechos espera tu llamada telefónica. ¡Llama ahora!

803 423 028
Morena traviesa le gustan los juegos eróticos... ¿Te atreves?

803 514 076
Te vas a poner a cien con sólo oír mi caliente voz... ¡Lláname!

803 514 075
Atractiva morena tremendamente adictiva... ¿Quieres probar conmigo?

803 423 029
Jovencita estudiante está preparada para recibir tu llamada ¿A que esperas?

803 517 069
Tengo todo el vicio que necesitas para satisfacerte ¡Decídete!

803 514 073
Necesito oírte para excitarme. No puedo esperar más... ¿Me llamas?

803 423 361
Chico muy cañero y morbosamente activo... Enloquecerás con mi voz.



803 514 069

Lláname y disfrutaremos juntos de todo tipo de juegos eróticos...

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€ RED MOVIL - IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€ RED MOVIL - IVA incluido.

A. J. Applegate

*Diosa de los
enamorados*



MAX
int

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine
de adultos elegido
especialmente para ti



CADA SEMANA
3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS



AL CARANCHOA SE LE ESTÁ PONIENDO CARAPANGA

interviú.es
interviú

Rajoy se ofrece a Trump para construir un muro de plasma

Artur Mas empieza a vivir dentro de una urna

“A ver si un día de estos le pregunto a la Pantoja por la cárcel”

“Mi audiencia está aún más buena que Mónica Carrillo”

Pablo está como dos **Motos**



NUEVO
PERIODISMO

ALERTADIGITAL.COM 2-2-17

La monja argentina Lucía Caram sostiene en un programa de televisión que María no fue virgen y mantenía sexo con su esposo José

NOTICIASDENAVARRA.COM,
3-2-17

Multado con 700 euros un artista por hacer flexiones en el altar de una iglesia

QUE.ES, 31-1-17

Un príncipe saudí compra 80 billetes en primera clase para todos sus halcones

ABC.ES, 27-1-17

Una mujer construye una casa viendo tutoriales de Youtube

ANTENA3.COM, 31-1-17

Un hombre se separa de su mujer tras ganar la lotería y se casa con una joven que huye con parte de su fortuna

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

La NASA confirma que la materia oscura se quita muy bien con Fairy

más

VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

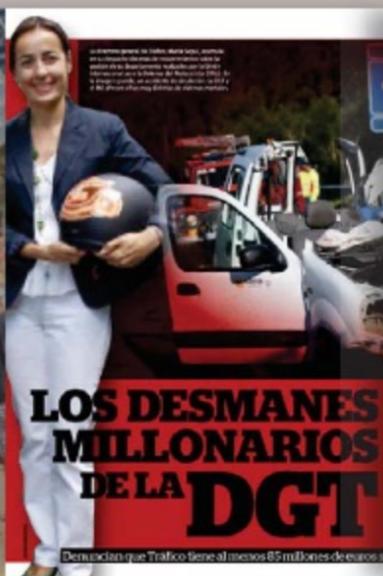


Las protagonistas de nuestras portadas, en acción



Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...



Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción



Compra un número suelto
1,99€

Suscríbete: un año entero por
49,99€

Entra y bájatelo

Sexo es vida



Privacidad y Confidencialidad

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN? ¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Terapia de Ondas para la Disfunción Eréctil

- ✓ Estimula la generación de vasos sanguíneos en la zona del pene.
- ✓ No es invasivo, ni doloroso.
- ✓ No requiere sedación ni anestesia.
- ✓ No tiene efectos secundarios.



BOSTON
MEDICAL GROUP

Líderes Mundiales en Salud
Sexual Masculina

Más información:
902 907 630 | WWW.BOSTON.ES